

毛泽东评点、圈阅的 中國古典詩詞

张贻玖 编

中国工人出版社



2 034 1463 4

毛泽东评点、圈阅的 中國古典詩詞

○张贻玖 编

京新登字 145 号



《毛泽东评点、圈阅的中国古典诗词》

张 贻 玖 编

出版发行：中国工人出版社（北京安外六铺炕）

经 销：新华书店北京发行所

印 刷：北京昌平长城印刷厂印刷

开 本：850×1168/32

印 张：9.375

字 数：240千字

印 数：14860 册

版 次：1992年 5 月第一版

1992年 5月北京第一次印刷

书 号：ISBN 7-5008-0880-1 /Z·59（平）

ISBN 7-5008-0881-X/Z·60（精）

定 价：5.50元（平装）

8.50元（精装）

继承·借鉴·创新

——读《毛泽东评点、圈阅的中国古典诗词》

公 木

在一次笔会上，中国工人出版社《五月文学》主编雷抒雁同志告诉我，他们要出版《毛泽东评点、圈阅的中国古典诗词》一书，并希望我为此书写篇序言，我欣然应诺，便在繁忙之中，赶写了这篇短文。

生活是文学艺术的源泉，唯一的源泉。书本上的文艺作品，古代的和外国的文艺作品，不是源而是流，“是古人和外国人根据他们彼时彼地所得到的人民生活中的文学艺术原料创造出来的东西”。但是，我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中有益的东西，作为创作的借鉴。有没有这个借鉴是大不相同的，有文野之分，有粗细之分，有高低之分，有快慢之分。所以，“我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，哪怕是封建阶级和资产阶级的东西”。这是毛泽东同志在延安文艺座谈会上曾经明确讲述过的，半个多世纪以来已成为我们广泛的共识，为我们所经常称述。

“经纶外，诗词余事，泰山北斗。”（郭沫若：《满江红·读毛主席诗词》）堪称为诗词中泰山北斗的毛泽东诗词，反映着中国革命的光辉历程，体现着革命导师的伟大思想，它的根须当然深深扎在现代中国的战斗生活土壤中，又吸吮着马克思主义普遍真理

雨露阳光的滋润，生动地表现出一代伟人的自由意识的生命活动，矗立起一个从古典和谐走向现代崇高的抒情主人公的典型性格形象。那么，作为诗人的毛泽东，是怎样继承遗产的呢？是怎样借鉴前人的呢？人所共知，在诗词创作上，外国人那里无可撷取，这方面是毛泽东诗词的界限；而我们诗词的民族传统则是源远流长，惊彩绝艳，形成一道无尽的诗的大河。诗人毛泽东正是在这道诗词传统的源头活水中，搏击风浪而成长和崛起的。《毛泽东评点、圈阅的中国古典诗词》的编纂出版，为我们提供了翔实而丰富的珍贵资料，来从这一方面进行研究：毛泽东诗词是怎样借鉴古人、继承遗产的呢？

这并不是容易回答的问题。不但由于历史知识的不足，更是限于理论见识的乏力。只凭管窥蠡测，略陈所见，抛出几块砖头瓦片吧。

一、大家都晓得，毛泽东同志具有深厚的古典文学素养，尤其对古典诗词有强烈的爱好。他的一生，不仅在临窗伏案时，而且在戎马倥偬间，也不辍吟哦或默诵，尤其到建国以后，生活条件变了，欣赏起来就更加酣畅淋漓，于日理万机之余，几乎全部沉浸在诗词艺术氛围中。可以说，古典诗词成了他的审美趣味中心，至少是中心的一个重要方面吧。从《三百篇》到《人境庐》，一切伟大和杰出的诗人，无不结识神交，所有重要和优秀的诗篇，尽都搜求饱览。这些，我们只要约略数数毛泽东同志评点圈阅过的古典诗词，相当部分还大圈小圈，圈中点，点套圈，都是反复阅读，多次评点过的，便可见一斑。于评点圈阅之外，我们还读到由中央档案馆整理出版的《毛泽东手书古诗词选》，编选者在“出版说明”中指出，这些古诗词，是毛泽东同志在“工作之余”“凭记忆”书写的“大量古诗词”中的一部分。仅此一部分凡一百一十七首，上起于宋玉的《大言赋·句》，下迄于林则徐的《出嘉峪关感赋》，即包罗了二千余年五十八位作家的作品。论者以为，

在一般人所目及的古诗词选本中，尚未有任何一家的本子在浩如烟海的旧籍中，选得如此之精严！且就书法而言，因是在“工作之余”随意所为的，故更得天趣之妙。以入选各代诗人的作品数计，其比例略如：李白，十五首，约占总数的13%；杜牧，九首，约占总数的7%；李商隐、刘禹锡，各六首；杜甫、温庭筠，各五首；王昌龄、辛弃疾，各四首。此外，曹操、王之涣、白居易、苏轼、陆游、李煜等，均有二至三首入选。其中书写于1961年11月6日的高启《梅花》，在诗前特加一个小注：“高启，字季迪，明朝最伟大的诗人。”按《梅花》诗云：“琼姿只合在瑶台，谁向江南处处栽。雪满山中高士卧，月明林下美人来。寒依疏影萧萧竹，春掩残香漠漠苔。自去何郎无好咏，东风愁寂几回来。”无论就格律、文藻、意境来说，都堪称上品。而高启在中国文学史上并未为后人所鼓吹，其姓名几为今日学子所不知，毛泽东同志却于被遗忘的寂芜中发现了这株异卉奇葩，其涉猎面之广，即此可知。而且于手书的古诗词中，还收录了不少长诗，如《木兰辞》（四百言左右），李白《梁父吟》（三百言左右），《梦游天姥吟留别》（三百言左右），白居易《琵琶行》（六百余言）。这些浩繁的巨著，竟能“凭记忆”默书，其记忆力之惊人诚叹观止；而这些古典诗词在他头脑里印象之深刻，也可由此想见。这说明什么？这说明在中国民族文化中，古典诗词的确有它自己的生命，正像毛泽东同志《同音乐工作者的谈话》所说：“艺术离不了人民的习惯、感情以至语言，离不了民族的历史发展。艺术的民族保守性比较强一些，甚至可以保持几千年。”这虽然讲的是音乐，而完全或更加适应于古典诗词。古典诗词的形式是经过多年的摩挲砥砺，在实践中已经使大家觉得是一种最方便、最熟练、最能得心应手的文学体裁，可以拈来随口应用；三千年来我们列祖列宗用它来抒情志，明教化，寄神思，逞才性；淘沙拣金，去粗取精，历代诗人以生命写成的颇见性情的篇什，作为一个总体，它之所以使人感动，使人

惊异，不单是诗篇的形式，它的语言，它的音韵、节奏和旋律；更重要的是：通过诗篇表现出来的诗人所代表的我们民族的精神内涵——深沉的思想，诚实的品德，宽宏的怀抱，自然的意趣，情致婉约，风骨挺拔，以及操守、格调、丰神，刚柔兼陈，隐秀错采，都有一派扣人心弦引人入胜的情感的魅力。正是由于这些缘故，毛泽东同志在理性认识上虽然主张：“诗，当然应以新诗为主体。旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”但是，在审美趣味上则仍然放在我国悠久而丰富、瑰丽而辉煌的古典诗词这一方面。这正是“必然会引导到去重视诗人们通过历代的经验，长期而耐心地锤炼成的诗体，还不仅仅是诗人们的经验，而且是诗人和他们读者的共同的经验，也就是说，会引导到去重视经诗人们的锤炼而为人民所喜闻乐见的诗体”。这是阿拉贡为法国诗人“建立共同的诗学”而说的，岂不正可引以说明：毛泽东同志沉浸于古典诗词，不仅属个人兴趣，而是富有深远意义的吗？

二、毛泽东同志不是一般的古典诗词爱好者和欣赏者，他是一个杰出的诗人，杰出的书法家，又是一个伟大的政治家和思想家，一个革命统帅和国家元首。基于后者，他不能不把“政治标准”放在首位，“对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度”。他喜欢屈原，能够熟练地背诵《离骚》，并且把《离骚》翻印出来分发给党的中央委员们阅读，主要还是肯定屈原敢于面斥君恶，热爱人民，具有“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的执着精神。对于曹操，给予高度评价，首先还是从政治上着眼。他把曹操同刘表相比较，在《刘表传》中批注：“杀降不祥，孟德所不为也”；“作土皇帝，孟德不为也”。《武帝纪》中，注释者卢弼指责曹操的《让县自明本志令》是“奸雄欺人之语”，是“志骄气感，言大而夸”，又说：“文词绝调也，惜出于操，令人不

喜读耳。”毛泽东同志不同意，他说：“此篇注文，贴了魏武不少大字报，欲加之罪，何患无词。李太白云‘魏帝营八极，蚁观一衿衡’。此为近之。”1954年夏在北戴河曾对身边的工作人员说：“曹操统一中国北方，创立魏国。那时黄河流域是全中国的中心地区，他改革了东汉的许多恶政，抑制豪强，发展生产，实行屯田制，提倡节俭，使遭受大破坏的社会开始稳定、恢复、发展。这些难道不该肯定？难道不是了不起？说曹操是白脸奸臣，书上这么写，剧里这么演，老百姓这么说，那是封建正统观念制造的冤案，还有那些反动氏族，他们是封建文化的垄断者，他们写东西就是维护封建正统，这个案要翻。”正是在这个前提下，他才对曹操的《短歌行》、《观沧海》、《土不同》、《龟虽寿》诸诗篇十分欣赏，沈德潜在《古诗源》笺注中称说：“有吞吐宇宙气象”，“写得苍劲萧瑟”，“于三百篇外，自开奇响”。毛泽东同志完全予以首肯。就这样，对于唐宋以迄明清的诗坛词苑，也莫不是从这同一视角看待的。但是，重视“政治标准”，决不意味着看轻“艺术标准”。虽然“处于没落时期的一切剥削阶级的文艺的共同特点，就是其反动的政治内容和其艺术形式之间所存在的矛盾”，而“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一”，这是因为“缺乏艺术性的艺术品，无论政治上怎样进步，也是没有力量的”。所以，毛泽东同志把审美趣味放在古典诗词，正以古典诗词的艺术性高，它以具有进步性人民性的政治内容决定着活生生的艺术形式，从而也成为艺术性的不可分离的构成因素。在这个意义下，毋宁说是更加看重“艺术标准”的。毛泽东同志所一贯主张的“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”，这“封建糟粕”与“民主精华”便是政治与艺术相统一的两个概念。在古典诗词上的所谓“民主精华”，便是统一了内容与形式的“艺术标准”。这从毛泽东同志的“评点”和“圈阅”以及记录下来的相关的片言只语中就看得更清楚了。于唐诗，人所共知，他最倾倒的是三李：李白、李

贺、李商隐，而不是杜甫、白居易；在杜甫诗中他肯定《北征》，更多欣赏晚年流落蜀湘的篇什，而不是脍炙人口的《三吏》、《三别》；在白居易诗中，他称赞《长恨歌》尤其是《琵琶行》，而对于流誉后世的《秦中吟》、《新乐府》则很少论及。这些都可视为重视艺术性的表征。更尤其显著的莫如对宋词的评析和欣赏了，在读过柳永《乐章集》后，毛泽东同志曾说：“词有婉约、豪放两派，各有兴会，应当兼读。读婉约派久了，厌倦了，要改读豪放派。豪放派读久了，又厌倦了，应当改读婉约派。”说到他自己，他自称兴趣是“偏于豪放，不废婉约”。这是非常真实而确切的表述：偏于豪放，是主流，表现在对苏轼、张元干、岳飞、陆游、辛弃疾诸家的广涉博览，手书背诵，引用唱和，解读宣讲，甚至于董老逝世，时在1975年4月，悲痛得断食断饮，沉默不语，却整整放了一整天张元干《贺新郎》的录音，时而躺下听，时而用手击拍，还把原词“更南浦，送君去”，改为“君且去，休回顾”！以寄哀思，以悼亡友。这只是他对豪放派词家深情的一例，自然是完全符合和基本反映那博大胸襟和崇高风范的。但又远不止此，另一方面还是不废婉约的。这表现在对柳永词、李清照词，都亦酷爱。不但李清照的《醉花阴》：“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，曾多次摩挲，留有点点圈圈手迹；而且柳永的慢调《望海潮·东南形势》，曾用五页白纸背诵手书，首尾连贯，一气呵成；至于《雨霖铃·寒蝉凄切》、《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》等名篇，那就更加击节称赏了。谁能说这等审美兴趣是政治掩盖了艺术呢？

完全适应并反映着这样的审美兴趣，毛泽东同志虽然继承并发展了中国诗歌“言志”的传统，从而不得不把立足点放在“干预”生活和“设计”生活的结合点上；而并没有局限在“载道”的轨迹中，从少年时代起，就以一个旧秩序的挑战者和反抗者的姿态出现，尽管在理性上他深刻理解并真挚尊重传统，但在审美需

求上则是与那种古典和谐的美格格不入，也就是说，他是反中和，甚至是崇异端的。在诗词的欣赏中，他总是把首肯的天平倾向于主观个性情感的自由抒发，而对那些所谓“怨而不怒，哀而不伤”的诗教，摇头不顾，甚至视为须待冲决的“词章之网罗”。他欣赏刘禹锡，刘禹锡长期处于政治逆境中，在感愤忧伤情绪下，写了一些讽刺诗，一再被贬，而仍不屈。《再游玄都观》：“种桃道士归何处？前度刘郎今又来”，表现了不畏强暴的硬骨头精神，包括十四年前写的《玄都观桃花》，毛泽东同志都很喜爱，曾背诵着挥毫手书，为身边工作人员讲解。还曾说过：“柳宗元是一位唯物主义哲学家，见之于他的《天对》，刘禹锡发展了这种唯物主义。”在一本《唐诗别裁》中，于刘禹锡这个名字上面，用红笔画个大圈记，又用黑笔画一条粗重线，在《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中，用红黑两色叠加圈点，复于“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”一联句旁，用红色画上重线，且对原注解所说：“沉舟二语，见人事不齐，造化亦无如之何。悟得此旨，终身无不平之心矣。”打上黑线，并批注说：“此种解释是错误的。”意谓诗中虽自比为“沉舟”、“病树”，而“千帆过”、“万木春”，暗示个人的沉滞算不了什么，世界还是在向前发展着，这种看法，纠正了原注语对诗的形象意义的歪曲，否定了在命运面前无能为力的人生哲学，无疑是符合历史发展规律的。毛泽东同志正是以这种审美取向，以这种追求运动、抗争和奋进的精神，来泳游于中国古典诗词长河中的。他特别喜欢《离骚》，特别赞赏李白、李贺、李商隐、王勃、苏轼、辛弃疾和汤显祖等人的作品，因为这些作品都具有动态的情感形式和气势。他曾说：王勃“为文光昌流丽，反映当时封建盛时的社会动态，很可以读”；又曾夸苏轼的词“气势磅礴，豪迈奔放，一扫晚唐五代词家柔靡纤弱的气息”；还说过辛弃疾的词“慷慨纵横，有不可一世之概”。正如一切具有深厚知解力的读者，每阅读一部作品时，并不是在一张白纸上绘上图画，而是在

一定知识修养语言基础文化氛围等综合来的生活经验上来阅读作品。先前的生活经验对即刻的阅读必然会产生一定导向整合作用，理解便是先在经验的规范下出现的，反过来又会积沉在人的生活经验中。从而再构成先在经验与后来体会之间的阐释的循环。毛泽东同志对古典诗词的阅读便是典范。

三、“才华信美多娇，看千古词人共折腰”。这是1945年诗人柳亚子读过《沁园春·雪》以后，对毛泽东诗词的高度赞赏。诚然，无论就创作主体的才德胆识力，抑或就描写对象的理事情景神，掂量起来，毛泽东诗词都可称得是千古独步了。但是，任何摩天巨树，也必扎根在大地，吸吮着雨露阳光的滋润，才得生长起来。毛泽东诗词的源泉自然离不开近现代中国和世界波诡云谲石破天惊的革命生活实践，而在艺术表现上，则不能不借鉴传统精华，他沉浸寄兴的古典诗词，光怪陆离，竞彩绝艳，既满足了他的审美需求，便不得不于熏陶渐染、潜移默化中形成他的审美定势。对一位诗人艺术家说来，所采取的艺术形式便是感性个体的生命投影。诗人毛泽东以传统诗词的形式来抒情言志，驰骋想象，创造意境，是他具体生活经历和一定文化修养所决定的。但难能可贵更值得研究的是那丰富而巨大的创造性。在尊重传统、继承遗产方面，“对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也便变成革命的为人民服务的东西了”。毛泽东同志在其诗词创作上是怎样体现这一原则或这种精神的呢？

“与天奋斗，其乐无穷！与地奋斗，其乐无穷！与人奋斗，其乐无穷！”毛泽东同志正是以这种奋斗哲学来阅读古典诗词的，其所取于古典诗词的便是那勃勃生机、奋进搏击、自强不息、行健有为的思想情感和动态形式。毛泽东诗词从总体上看是充分继承并发展了这一优良传统精神的。起于1918年《七古·送纵宇一郎东行》以迄1965年《水调歌头·重上井冈山》，四十七年凡五十

一首，这是我们所见到的毛泽东诗词。数量不算多，但艺象各异，涉及面广，涵盖了自然、社会和人生，反映了现当代全部革命和建设的战斗历程。据此若从历时性角度来划分，基本上可分为三组，即1935年12月遵义会议以前的作品为第一组，十五首；1949年10月建国以前的作品为第二组，十三首；建国以后的作品为第三组，二十三首。合起来读，恰是一部中国无产阶级革命的壮丽史诗，是毛泽东思想形成和发展的形象显现。第一，从“年少峥嵘”、“鲲鹏击浪”的豪情，“昆仑崩绝壁，台风扫环宇”的壮志，到“问苍茫大地，谁主沉浮？”从而“霹雳一声暴动”，“不周山下红旗乱”。第二，在“刺破青天锷未残”，“而今迈步从头越”的气概中，体现了创作主体性的高扬和诗人理想性的憧憬，于是剑裁昆仑，同匀凉热；于是“俱往矣，数风流人物，还看今朝”；以至于“天翻地覆慨而慷”。第三，“一唱雄鸡天下白”，“敢教日月换新天”；于是“六亿神州尽舜尧”，“极目楚天舒”；这样才得有“我失骄杨”的忆旧的“宽裕”，而仍专注于“我欲因之梦寥廓”。论者以为这体现了从打破古典和谐走向近代崇高再迈向现代崇高的美学轨迹和诗人心态。而国际风云的变幻，反“修”斗争的兴起，正是这种历史背景，沉潜在诗人的激化情绪中，从而强化了政治上的失误。但是，如果说这一时期反“修”斗争的诗词，只可从艺术和审美的角度来理解，那也不一定确切，“风物长宜放眼量”，环顾当前的国内外形势，难道不正是“斥鷃每闻欺大鸟，昆鸡长笑老鹰非”？“今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来”，岂不还是更富远见性吗？总之，从历时性角度来衡量，诗人毛泽东不同于从而超越于历史上一切伟大诗人之处，他不止于求索，不限于抱负，不只是发出“安得广厦千万间”的浩歌，更不会兴起“旌旗未卷头先白”的慨叹，他辉煌的诗篇都根植于他更伟大的实践，他在中国革命战场上导演了一出威武雄壮的戏剧，他在一穷二白的中国大地上绘出了一幅幅最美丽最鲜艳的图画，他缔造的是中

华人民共和国，他开辟的是人类历史的新时代。对于中国古典诗词的战斗传统，这岂只是继承更尤其是大大发展了。再从共时性角度来看，毛泽东诗词亦可概括为三组：第一组侧重自然景物方面的，突出的如：《沁园春·长沙》（1925）、《菩萨蛮·黄鹤楼》（1927）、《菩萨蛮·大柏地》（1933）、《十六字令三首》（1934—1935）、《念奴娇·昆仑》（1935）、《沁园春·雪》（1936）、《浪淘沙·北戴河》（1954）、《七绝·题庐山仙人洞》（1961）、《卜算子·咏梅》（1961）等等。第二组是侧重于社会历史方面的，突出的如：《西江月·井冈山》（1928）、《清平乐·蒋桂战争》（1929）、《如梦令·元旦》（1930）、《渔家傲·反第一次大“围剿”》（1930）、《渔家傲·反第二次大“围剿”》（1931）、《七律·长征》（1935）、《清平乐·六盘山》（1935）、《七律·人民解放军占领南京》（1949）、《七律·到韶山》（1959）、《七律·和郭沫若同志》（1961）、《满江红·和郭沫若同志》（1963）、《念奴娇·鸟儿问答》（1965）、《贺新郎·读史》（1964）等等。第三组是侧重人生爱情方面的，突出的如：《七古·送纵宇一郎东行》（1918）、《贺新郎》（1923）、《采桑子·重阳》（1929）、《七律·和柳亚子先生》（1949）、《水调歌头·游泳》（1956）、《蝶恋花·答李淑一》（1957）、《七律·吊罗荣桓同志》（1963）等等。在第一组诗词中，突出地表现出自然景物的雄奇壮美，热情地讴歌大自然富有生命活力的运动状态：“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”；“飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻”；“山舞银蛇，原驱腊象，欲与天公试比高”；……诚然尽如诗人早年所说：“天地盖唯有动而已”，而这些“动”更尤其是“养乎吾生，乐乎吾心”（《体育之研究》1917. 4. 1. 见《新青年》第三卷第二期）。在第二组诗词中，特别注重描写人民军队的作战运动以及整个社会的历史变迁：打从“六月天兵征腐恶，万丈长缨要把鲲鹏缚”；“百万工农齐踊跃，席卷江西直捣湘和鄂”；直到“百万雄师过大江”，“天翻地覆慨而

慷”；“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”。讴歌向上和抗争的思想情感是一以贯之的。这之中特别应当咀嚼的是《贺新郎·读史》，站在历史唯物主义高度，仅以一百一十五字的乐章，概括了整个一部人类社会发展史，眼界开阔，气象恢宏，笔墨纵横，实属空前。且于国际上各种反动势力反华大合唱甚嚣尘上之际，纵情歌唱了革命，坚定了胜利的信心，这在今天以至永远都是具有深远和重大意义的。在第三组诗词中，表现出作为一个有血有肉的个体存在，诗人与普通人一样，也有着生死感怀，夫妻离别，亲人牺牲，甚至孤独苍凉的体验：“汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅”；“人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳”；“君今不幸离人世，国有疑难可问谁？”“我失骄杨君失柳，杨柳轻扬直上重霄九”。诚然，个体的生存是短暂的，人世的生活总是坎坷艰难，但是，诗人毛泽东还是以自然不息的奋斗精神来处理个体生存的烦恼的：“凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰象台风扫寰宇。”到那时，遭受磨难的爱情，才显示意义和价值，并得到升华：“重比翼，和云翥。”这原是在战士眼里，“战地黄花分外香”啊！综合观之，诗人毛泽东对自然、社会、人生的思想感情，归纳起来，就是追求运动、抗争和奋进的动态过程。这些自然是继承和发展了中国古典诗词的优良传统，反之，也可以说是我们诗歌的民族传统在新的历史条件下在伟大的实践基础上的飞跃和升华吧。

在语言的熔铸和运用上，诗人毛泽东是怎样对传统精华创造性继承革新的呢？论者指出，运用比喻、象征等习惯手法不落俗套，巧妙采集神话传奇借以构筑独辟蹊径的艺术图象，用典而不为典所用，遵循格律而又不受其束缚，从而别开生面地遣词命意，创造独特意境。凡此一切都构成毛泽东诗词的特点，海内诸家已多有论述，我们现在只略举两例，以作说明。人所共知，毛泽东同志喜欢李贺，也每好化用李贺诗句意，例如：

《七律·人民解放军占领南京》尾联出句：“天若有情天亦

老”，全用李诗原文，而李诗《金铜仙人辞汉歌》：“蓂兰送客咸阳道，天若有情天亦老。”说的是仙人辞汉，凄冷荒凉，苍天若有情，苍天也会为之黯然神伤，愁白了头。而到“毛主席诗词”中，则完全赋予以新义：首先上承颌联“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”，盖“沽名”亦是“有情”，“不可沽名”也就是“不可有情”；而青天不老，正以其“无情”；所以才说“天若有情”，那“天亦老”了。老者，人毛化，老死即停止运动之谓。然后这才又反衬出下句：“人间正道是沧桑”，“正道沧桑”也正如“青天不老”，而不是“天亦老”，所以说是反衬出。上下绾合得是多么紧凑啊！是的，“天若有情天亦老”，原在李贺诗中也是情至之语，情得理真的名句，直赢得历代才人赞赏，叹为绝响。宋柳耆卿对以“月如无恨月长圆”，则显露斧凿痕，焉知月有恨，何须曰“如无”？远不如“天若有情”来得自然。倒是用到这开国典章中，一字未变，把它放置在承上启下的关键处，配合着“翻天覆地”的大变化，形象地道出了一整套辩证唯物主义和历史唯物主义的大道理，全然改变了原诗句义，境生象外，意酣词畅。不曰起死回生，也是推陈出新。不是大功力，不是大手笔，怎么能办得到呢？有的注家泥于李诗原义，说一朝倾覆，震动上苍，这就失之毫厘，谬以千里了。

至于《浣溪沙·和柳亚子》：“一唱雄鸡天下白”，也是化用李贺《致酒行》：“雄鸡一声天下白”句意。而原诗只是在说眼看鸡鸣天亮，便更加“我有迷魂招不得”了，了无新义。今化用其意，只把歌行声调，稍加调整，改为律句，用在词中，则使这一意象，针对“长夜难明赤县天”，表现新中国的早晨已经到来。意境顿觉宏阔，无异点铁成金了。

就这样，毛泽东同志在诗词创作中，对新与旧的辩证处理，实已达到出神入化的程度，在虚实庄谐上，在形神情理间，确实进到了意味深长、魅力无穷的境界，在中国诗歌史上是难以找到相

与伦比的。

已如前引，毛泽东同志曾说过：“诗，当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”他还说过，对于自己的作品，“历来不愿意正式发表，因是旧体，怕谬种流传，贻误青年”。可是，他又曾多次表述过，不喜欢读新诗，把读新诗的感受，暗示为受洋罪，受折磨；而沉浸在古典诗词中，并创造出灿烂的篇章。这说明：在理论上的理性认识，与在艺术上的审美趣味，不是一码事，是有分歧的。这也正如他尽管主张：“我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，哪怕是封建阶级和资产阶级的东西。”而在诗歌上，则只读古人，不读或很少读外国人的东西。这便是他不同于郭沫若、闻一多的地方。虽然说：“口之于味，有同嗜焉”，但偏嗜是无可厚非的，或由于习性，或由于修养，都勉强不得。不是也有的诗人宣称：“对我国古典诗歌取排斥态度”吗？要是只从欣赏趣味出发，那就只可悉听尊便了。

不过，毛泽东同志自称他的作品是“旧体”，是“旧诗”，那是由于使用了传统的古典的格律，是专指体裁形式说的；若论内容实质，则当属现代范畴，它是用“旧体”写的“新诗”，用“古典形式”写的“现代诗歌”。正名当叫做现代诗词，是开放在现代诗坛百花园中的花朵，甚至是无与伦比的异卉奇葩。它是为老百姓所喜闻乐见的中国形式中国气派，是民族的，也是世界的。在诗与艺术上，只有深深扎根在民族土壤中的东西，才得走向世界。谁能否认毛泽东诗词在世界范围放出的巨大光芒呢？

但并不是说“外国人的东西”可读可不读。既然说“诗当然应以新诗为主体”，那就不得不承认郭沫若、闻一多开辟的道路应当是主流。攻击它“由韵趋散”、“洋化、现代主义化是绝对走不通的”，也未免偏激。如果明确了现代化并不等于现代派，那么，现代化当是中国诗歌的首要趋势。外国人的东西，即使是资产阶

级的，也是不可拒绝的。这是就整体说的，至于个人兴趣，不是已经说过“悉听尊便”吗？可是现代化之后，还有个民族化，还有个大众化，都是少不得的。即使专作新诗，立志“以古典十民歌为区别对象”，如果只“把瞳孔对准国境线外的花朵”，那久了也难免变成色盲，失去了从民族的、人民的母体深处吸取营养，步入空虚，是不可能一蹴而“走向世界”的。所以，从事“现代诗词”即旧体创作，不读外国人的作品，也许还能行，但究竟以读一些为好，要创新嘛！从事“现代诗歌”即新诗创作，不读中国古典诗词，就基本上不能行。“目前在许多国家，一谈起诗歌的节奏、韵律、切句法、诗段的变化、音节的配合等等，不说是反动的，至少是有点不体面的。对于这种怪论，我们不能同意”。这是法国的阿拉贡于50年代《诗论》中说的。阿拉贡所不同意的“怪论”，在我们广大诗人群的头脑里，可能还占着支配地位吧。建议“我们大家”无妨再解放些，循着毛泽东诗词艺术的光辉道路探索探索，不一定也要写“旧体”，即使仍坚持“新诗”，也还需要从这部《毛泽东评点、圈阅的中国古典诗词》中得到必要的有益的启迪。同时，新诗必然发展下去，现代诗词也已成为百花中的一花，多样化是势不可挡的。百花齐放，和而不同，主旋律不在形式上，万紫千红，在创作实践中去自由竞争吧。但这部《毛泽东评点、圈阅的中国古典诗词》理应是各家通读的，我总是这么想。

1991年8月写于长春

目 录

继承·借鉴·创新·····	公 木(1)
毛泽东——中国古典诗词的伟大批判继承者·····	张贻玖(1)
屈 原(一首)	
离骚 ·····	(24)
刘 邦(一首)	
大风歌 ·····	(32)
苏 伯 玉 妻(一首)	
盘中诗 ·····	(33)
蔡 琰(一首)	
悲愤诗 ·····	(35)
乐 府 歌 辞(二首)	
有所思 ·····	(37)
上邪 ·····	(37)
曹 操(六首)	
短歌行 ·····	(39)
观沧海 ·····	(39)
土不同 ·····	(39)
龟虽寿 ·····	(40)
薤露 ·····	(40)
蒿里行 ·····	(40)

阮籍(三首)	
咏怀	(44)
张华(二首)	
励志诗	(46)
陶渊明(一首)	
桃花源诗并记	(48)
谢灵运(八首)	
述祖德诗二首	(50)
九日从宋公戏马台集送孔令	(51)
邻里相送至方山	(51)
过始宁墅	(51)
七里瀨	(52)
登池上楼	(52)
斋中读书	(52)
岁暮	(53)
乐府歌辞(二首)	
木兰诗	(56)
敕勒歌	(57)
王勃(一首)	
送杜少府之任蜀川	(58)
贺知章(一首)	
回乡偶书	(61)
王之涣(二首)	
登鹳雀楼	(63)
凉州词	(63)

孟浩然(三首)

早寒有怀	(64)
春晓	(64)
宿建德江	(64)

李颀(二首)

古从军行	(66)
送陈章甫	(66)

王昌龄(八首)

芙蓉楼送辛渐	(67)
长信秋词	(67)
从军行四首	(67)
殿前曲	(68)
闺怨	(68)

王维(六首)

渭川田家	(70)
辋川闲居赠裴秀才迪	(70)
九月九日忆山东兄弟	(70)
相思	(71)
送元二使安西	(71)
杂诗	(71)

李白(二十二首)

渡荆门送别	(72)
蜀道难	(72)
子夜吴歌	(73)
清平调词三首	(73)
行路难三首	(74)
梁甫吟	(75)

梦游天姥吟留别	(76)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(76)
早发白帝城	(77)
庐山谣寄卢侍御虚舟	(77)
将进酒	(77)
古朗月行	(78)
送友人	(78)
月下独酌	(79)
赠汪伦	(79)
越中览古	(79)
菩萨蛮·平林漠漠烟如织	(79)
忆秦娥·箫声咽	(80)
崔颢 (一首)	
黄鹤楼	(84)
王翰 (一首)	
凉州词	(85)
高适 (一首)	
燕歌行	(86)
刘长卿 (三首)	
长沙过贾谊宅	(87)
逢雪宿芙蓉山主人	(87)
自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞	(87)
杜甫 (十六首)	
望岳	(88)
春望	(88)
哀江头	(88)
北征	(89)

赠卫八处士	(90)
梦李白二首	(91)
蜀相	(91)
茅屋为秋风所破歌	(92)
闻官军收河南河北	(92)
旅夜书怀	(92)
阁夜	(93)
登高	(93)
登岳阳楼	(93)
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	(93)
江南逢李龟年	(94)
岑 参 (四首)	
走马川行奉送封大夫出师西征	(97)
轮台歌奉送封大夫出师西征	(97)
白雪歌送武判官归京	(98)
与高适薛据登慈恩寺浮图	(98)
韦 应 物 (六首)	
郡斋雨中与诸文士燕集	(99)
夕次盱眙县	(99)
淮上喜会梁州故人	(99)
赋得暮雨送李曹	(100)
寄李儋元锡	(100)
滁州西涧	(100)
卢 纶 (一首)	
塞下曲二首	(101)
李 益 (二首)	
喜见外弟又言别	(102)

夜上受降城闻笛·····	(102)
张 继(一首)	
枫桥夜泊·····	(103)
韩 翃(二首)	
寒食·····	(104)
章台柳·章台柳,章台柳·····	(104)
韩 愈(六首)	
山石·····	(105)
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼·····	(105)
石鼓歌·····	(106)
八月十五日夜赠张功曹·····	(107)
次潼关先寄张十二阁老使君·····	(107)
听颖师弹琴·····	(108)
白 居 易(十一首)	
琵琶行并序·····	(110)
长恨歌·····	(111)
赋得古原草送别·····	(113)
放言五首之一·····	(113)
寄殷协律·····	(113)
上阳白发人·····	(114)
花非花·····	(114)
忆江南三首·····	(115)
长相思·····	(115)
柳 宗 元(五首)	
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史·····	(118)
得卢衡州书因以诗寄·····	(118)
别舍弟宗一·····	(118)

岭南江行·····	(119)
江雪·····	(119)
刘 禹 锡 (十三首)	
松滋渡望峡中·····	(120)
西塞山怀古·····	(120)
蜀先主庙·····	(120)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	(121)
石头城·····	(121)
乌衣巷·····	(121)
听旧宫人穆氏唱歌·····	(121)
与歌者何戡·····	(122)
杨柳枝词·····	(122)
玄都观桃花·····	(122)
再游玄都观·····	(122)
和令狐相公牡丹·····	(123)
潇湘神·斑竹枝,斑竹枝·····	(123)
李 贺 (十五首)	
雁门太守行·····	(126)
梦天·····	(126)
天上谣·····	(126)
浩歌·····	(127)
秦王饮酒·····	(127)
南园二首·····	(128)
金铜仙人辞汉歌并序·····	(128)
老夫采玉歌·····	(129)
罗浮山人与葛篇·····	(129)
致酒行·····	(129)

苦昼短.....	(130)
神弦曲.....	(130)
官街鼓.....	(130)
昆仑使者.....	(131)

许 浑(二首)

秋日赴阙题潼关驿楼.....	(135)
谢亭送别.....	(135)

杜 牧(十三首)

赤壁.....	(136)
泊秦淮.....	(136)
寄扬州韩绰判官.....	(136)
遣怀.....	(136)
秋夕.....	(137)
过华清宫.....	(137)
题桃花夫人庙.....	(137)
边上闻笳.....	(137)
山行.....	(138)
江南春.....	(138)
清明.....	(138)
赠别.....	(138)
题乌江亭.....	(139)

李 商 隐(十八首)

韩碑.....	(140)
有感二首.....	(141)
重有感.....	(141)
马嵬.....	(142)
北齐二首.....	(142)

无题·昨夜星辰昨夜风	(142)
蝉	(143)
夜雨寄北	(143)
筹笔驿	(143)
隋宫	(143)
锦瑟	(144)
贾生	(144)
无题·相见时难别亦难	(144)
无题·来是空言去绝踪	(144)
无题·飒飒东南细雨来	(145)
嫦娥	(145)
温庭筠 (七首)	
送人东归	(148)
苏武庙	(148)
过陈琳墓	(148)
经五丈原	(149)
赠蜀将	(149)
赠知音	(149)
菩萨蛮·小山重叠金明灭	(149)
薛 逢 (一首)	
开元后乐	(151)
陈 陶 (一首)	
陇西行	(152)
罗 隐 (十四首)	
焚书坑	(153)
武牢关	(153)
浮云	(153)

西施·····	(154)
秦纪·····	(154)
登夏州城楼·····	(154)
筹笔驿·····	(154)
王浚墓·····	(155)
偶兴·····	(155)
中秋夜不见月·····	(155)
赠妓云英·····	(155)
七夕·····	(156)
东归别常修·····	(156)
董仲舒·····	(156)
郑 谷(一首)	
淮上与友人别·····	(160)
司空曙(二首)	
贼平后送人北归·····	(161)
喜外弟卢纶见宿·····	(161)
崔 护(一首)	
题都城南庄·····	(162)
高 蟾(一首)	
下第后上永崇高侍郎·····	(163)
张 蟪(二首)	
钱塘夜宴留别郡守·····	(164)
登单于台·····	(164)
谭 用 之(一首)	
秋宿湘江遇雨·····	(165)

章 碣(二首)

春别..... (166)

焚书坑..... (166)

西 鄙 人(一首)

哥舒歌..... (167)

杜 秋 娘(一首)

金缕衣..... (168)

李 煜(八首)

相见欢二首..... (169)

清平乐·别来春半 (169)

浪淘沙二首..... (170)

虞美人二首..... (170)

临江仙·樱桃落尽春归去 (171)

林 逋(一首)

梅花..... (172)

范 仲 淹(二首)

苏幕遮·碧云天,黄花地..... (173)

渔家傲·塞下秋来风景异 (173)

柳 永(五首)

鹤冲天·黄金榜上 (174)

望海潮·东南形胜 (174)

八声甘州·对潇潇暮雨洒江天 (175)

雨霖铃·寒蝉凄切 (175)

醉蓬莱·渐亭皋叶下 (175)

王 安 石(一首)

桂枝香·登临送目 (178)

苏 轼(七首)

题西林壁·····	(179)
惠崇春江晚景二首·····	(179)
江城子·天涯流落思无穷·····	(179)
念奴娇·大江东去·····	(180)
水龙吟·似花还似非花·····	(180)
采桑子·多情多感仍多病·····	(180)

秦 观(二首)

鹊桥仙·纤云弄巧·····	(182)
踏莎行·雾失楼台·····	(182)

赵 鼎(二首)

点绛唇二首·····	(183)
------------	-------

李清 照(四首)

凤凰台上忆吹箫·····	(184)
一剪梅·红藕香残玉簟秋·····	(184)
醉花阴·薄雾浓云愁永昼·····	(184)
声声慢·寻寻觅觅·····	(185)

张 元 干(六首)

贺新郎·梦绕神州路·····	(186)
石州慢·寒水依痕·····	(186)
柳梢青·海山浮碧·····	(187)
点绛唇三首·····	(187)
怨王孙·霁雨天迥·····	(188)
清平乐·明珠翠羽·····	(188)

岳 飞(二首)

满江红·怒发冲冠·····	(190)
小重山·昨夜寒蛩不住鸣·····	(190)

张 孝 祥(一首)

六州歌头·长淮望断 (192)

陆 游(四首)

卜算子·咏梅 (193)

诉衷情·当年万里觅封侯 (193)

夜游宫·雪晓清笳乱起 (193)

示儿 (194)

辛 弃 疾(二十首)

青玉案·东风夜放花千树 (196)

破阵子·醉里挑灯看剑 (196)

水调歌头二首 (196)

清平乐·绕床饥鼠 (197)

菩萨蛮·郁孤台下清江水 (197)

浪淘沙·身世酒杯中 (198)

水调歌头·带湖吾甚爱 (198)

水龙吟二首 (198)

永遇乐·千古江山 (199)

南乡子·何处望神州 (199)

贺新郎·绿树听鹈鴂 (200)

木兰花慢·老来情味减 (200)

摸鱼儿·更能消几番风雨 (200)

太常引·一轮秋影转金波 (201)

贺新郎·老大那堪说 (201)

鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫 (202)

水调歌头·白日射金阙 (202)

木兰花慢·可怜今夕月 (203)

陈 亮(一首)

念奴娇·危楼还望 (206)

文 天 祥(一首)

过零丁洋..... (208)

蒋 捷(五首)

梅花引·白鸥问我泊孤舟 (209)

解佩令·春晴也好 (209)

虞美人二首..... (209)

行香子·红了樱桃 (210)

洪 皓(一首)

江梅引·天涯除馆忆江梅 (211)

萨 都 刺(三首)

满江红·六代豪华 (212)

百字令·石头城上 (212)

木兰花慢·古徐州形胜 (212)

王 实 甫(二首)

西厢记·第一折句·游艺中原..... (214)

西厢记·第一折句·九曲风涛何处险..... (214)

李 攀 龙(一首)

怀明卿..... (215)

汤 显 祖(一首)

牡丹亭·惊梦句·原来是姹紫嫣红开遍..... (216)

严 遂 成(一首)

三垂冈..... (217)

龚 自 珍(一首)

己亥杂诗..... (218)

林 则 徐_(二首)

出嘉峪关感赋二首..... (219)

附 录..... (221)

编后记..... (269)

毛泽东——中国古典诗词的 伟大批判继承者

张 贻 玖

毛泽东作为伟大的无产阶级革命家，他领导全党和全国人民经过长期艰苦卓绝的斗争，以“为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天”的气概，推翻了几千年剥削阶级的统治，建立了中华人民共和国，并用理性思维写下数以百万字的理论、政论著作。他的功绩铭记在人民心中，是举世公认的。

毛泽东作为著名的无产阶级革命诗人，他用形象思维，挥舞如椽巨笔，写下一首首铿锵有力的诗篇，反映了革命斗争不同时期的历史画卷，谱写了时代进军的英雄战歌。现已公开发表的50多首诗词，在国内外广为流传，它在中国诗歌史上的位置，不容抹煞，这也是举世公认的。

革命家和诗人，在毛泽东身上和谐地融为一体。无论是他的著作，还是诗词，都凝聚着这位伟大人物不平凡的战斗生平，也凝聚着他对共产主义理想信念的执着追求。研究毛泽东，研究毛泽东思想，两者不能偏废。从一定意义上讲，毛泽东的诗词更像一个窗口，从这里，人们可以直窥他感情深处的喜和忧、爱和恨、内心世界的矛盾和超脱。

研究毛泽东诗词的各种注释，正如毛泽东自己所说，多年来已是“注家蜂起”，不乏其人。但对他在古典诗词方面深厚造诣的

根和源，在毛泽东生前，却由于历史原因和客观条件，被蒙上一层神秘的帷幕，鲜为人知。现在哲人已逝，中南海毛泽东故居对外开放。走进故居的大门，拉开书房中一个个藏书橱的橱门，翻开一册册的藏书，循着毛泽东生前读书、读诗的圈点批注看下去，人们会发现，毛泽东一生在中国古典诗词领域学习、钻研、探讨、批判继承的惊人勤奋和刻苦，从而对这一问题得出应有的答案。

(一)

毛泽东故居，更确切地应该称之为毛泽东的书房，它是中南海里一座十八世纪宫廷建筑风格的四合院。北房原名“菊香书屋”，是毛泽东的起居室和卧室；南房原名“松寿斋”，东西有厢房，均是毛泽东藏书的地方。庭院里苍柏古槐参天，长年青翠，古朴幽静。一代伟人毛泽东，全国解放以来，就是在这里生活、工作和读书的。

毛泽东一生蔑视物质享受，身为泱泱大国的最高领导人，故居里没有名贵的家具、考究的摆设和豪华的服饰。从他打着补丁的睡衣、磨烂后跟的拖鞋、洗出破洞的毛巾等等衣物，可以看到他近乎寒酸的日常生活。他拥有的最大财富是几万册各种门类的书籍。除了藏书室外，他的起居室、卧室都是书橱、书架绕壁，桌上、茶几上摆满折着书角、夹着纸条的各种书籍和文件；就连睡觉的床上，也被码起半尺高的书籍占去一半，这是他长期以来为了睡前醒后一翻身就能摸到书籍阅读养成的特殊习惯。这种格局形象地反映出，毛泽东是生活在书的海洋里。他常说：“我一生最大的嗜好是读书。”“饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读！”直至生命垂危时，为他治病的医生看到他仍然手不释卷。毛泽东用实际行动，实现了自己“决心学习，至死方休”的生活信条。

故居现有的藏书，绝大部分是 50 年代末、60 年代初，根据毛泽东的要求逐步购置完备起来的。它包括古今中外的哲、经、史、文、科技等门类，比较齐全。其中，古典诗词占有一定比重。从中国最早的诗歌总集《诗经》，到以伟大爱国主义诗人屈原的《离骚》为主要内容的《楚辞》；到历朝各家的各种诗词全集、选集、专集、别裁等都有收藏。毛泽东读诗不讲究版本的珍稀，但对他爱读的诗集，大多都有多种不同的版本，这是他为了便于比较校核的一种习惯。现发现他读过的《唐诗别裁集》有 6 种，《唐诗 300 首》有 5 种，《古诗源》有 5 种，《词综》有 4 种。李贺、罗隐、辛弃疾等诗人的专集，他也分别有好几种。从他圈画批注的藏诗、默诵手书的古诗词，以及他的著作、讲话引用过的古诗词中，汇集成他读过诗词的目录共约 1662 首；涉及的诗人约 415 名。这一粗略的统计，不包括他重复圈画阅读的，也不包括他在地借阅读过的，更不包括他解放前阅读过的诗词。毛泽东早在青少年时期便对中国古典诗词怀有浓厚的兴趣，他的族叔毛钟楚是一位有民主主义思想的秀才，在韶山，是他第一个教毛泽东读唐诗的。在长沙读书的那个时期，毛泽东除热衷于攻读社会科学方面的书籍外，还熟读唐诗、宋词和《离骚》、《九歌》。他的同学们都记得，无论春夏秋冬，毛泽东总比别人睡得晚、起得早，他常常迎着晨曦高声诵读古诗词。据贺子珍回忆，在井冈山的艰苦岁月中，毛泽东以读书为最大的乐趣，特别是读古典诗词；在延安，他多方托人到蒋管区买书。可惜的是，随着岁月的流逝，特别是在解放前的战火硝烟中，有关毛泽东读诗的珍贵史料大都流失，已经渺不可查。所以，毛泽东一生读诗知多少？这是很难得出完整结论的。上述读诗目录，只是毛泽东步入晚年读诗留下的点点片羽，但仍有不完整的地方。从这一断面，人们不难清晰地看到，他读诗的博览广收和刻苦勤奋，以及其资料的珍贵价值。

毛泽东读诗的视野极为广阔，他有个人的偏爱，但并不以偏

概全。毛泽东爱读浪漫主义诗人的作品，他从在湖南第一师范读书时就诵读、抄写屈原的《离骚》、《九歌》，直到晚年仍然百读不厌。他曾请人把以屈原作品为主的《楚辞》搜集了 50 余种不同的版本给他，出差时带着它，工作之余的夜阑人静时读它，常读常新，从中得到艺术上的享受，精神上的启迪，时常“有所领会，心中喜悦”。继承屈原浪漫主义创作传统的唐朝著名诗人李白、李贺、李商隐的作品，也是毛泽东所深为喜爱的。在他圈阅过的 1662 首诗中，唐诗有 660 首，占 39%。唐诗中，李白的诗 81 首，李贺的诗 82 首，李商隐的诗 31 首，三李的诗合计，占唐诗的 29%。他盛赞李白的诗：“文采奇异，气势磅礴，有脱俗之气。”对他的多首诗批注为“好诗”、“此篇有些意思”，并多次引用李白的诗句，作为鼓励他人开阔心胸、奋发上进的精神武器。对李贺的诗，他认为“很值得一读”，并称赞李贺是“英俊天才”。与这几位浪漫主义诗人相比，对被世人尊为“诗圣”的杜甫，毛泽东明确表示：他的诗“大多数并不怎么样”。虽然如此，他仍圈阅过杜甫的不少诗，约有 69 首，占他圈阅过的唐诗 10%。毛泽东圈阅过不少宋词，共约 322 首。宋词中特别喜欢豪放派苏轼、辛弃疾、陈亮的词，仅辛弃疾的词，他就圈阅过 77 首，占宋词的 23%。同时，对婉约派柳永的词，他也津津有味地圈阅过 49 首，占宋词的 15%。他说：“词有婉约，豪放两派，各有兴会，应当兼读。”他的兴趣是：“偏于豪放，不废婉约。”汉高祖刘邦的《大风歌》，放声高唱出一个开国皇帝对创业的追求，毛泽东很欣赏，说：“这首诗写得很好，很有气魄。”《古诗源》中的《有所思》、《上邪》、《盘中诗》，作者都是连自己姓名也没有留下的弱女子，她们在诗中倾诉对爱情的忠贞，情真意切，博得毛泽东深深的同情，又圈又画，还批给别人“熟读”。毛泽东重视著名诗人的作品，对那些不甚为后人所知的诗人及其作品，同样善于发掘，给予公正的评价。明朝诗人李攀龙，连著名诗人臧克家对其人都不甚了解，而毛泽东读了他不

少诗，有的诗还能背诵，他评价说：“明朝也有好诗”，“我看李攀龙的诗，有的很好”。总之，毛泽东读诗犹如“海纳百川有容乃大”，是没有偏见的。

故居藏书中还有不少诗话，毛泽东圈画比较多的是：《历代诗话》、《全唐诗话》、《西江诗话》、《升庵诗话》、《香祖笔记》、《分甘余话》和多种版本的《随园诗话》。《随园诗话》是清朝以诗文著称的袁枚撰写，毛泽东最爱读。一部清版的《随园诗话》共有16册，每册的封面上都画有他读过的圈记。另有两部70年代出版的大字本《随园诗话》，一部1至5册的封面上画着他读过的圈记；另一部1至3册的封面上画着他读过的圈记。这些书里，许多地方都有他读后作出的圈点勾画。郭沫若的《读随园诗话札记》印成大字本后，毛泽东分别用红、黑两种铅笔，在四册的封面上都画着两个读过的大圈。

诗话是北宋时兴起的一种诗词评论形式，它采取随笔漫谈的手法，内容涉及的面很宽，“其中有诗品焉，有诗志焉，有诗释焉，有补正焉，有订谬焉，有类及焉，有源流焉，有弃同焉，有辨正焉。”（《江西诗话》作者裘君弘自序）诗话不是严谨系统的阐述，而是用轻松活泼的笔触，寓大于小，寓庄于谐，娓娓道来，富于趣味性。诗话中，有关诗的议论和创作体会是毛泽东所关注的。在《随园诗话》中，他圈画这方面的内容比较多。如袁枚说：“余每作咏古、咏物诗，必将此题的书籍，无所不搜；及诗之成也，仍不用一典。常言：人有典而不用，犹之有权势而不逞也。”又说：“凡作诗，写景易，言情难。何也？景从外来，目之所触，留心便得；情从心出，非有一种芬芳悱恻之怀，便不能哀感顽艳。然亦各人性之所近：杜甫长于言情，太白不能也。永叔长于言情，子瞻不能也。王介甫、曾子固偶作小歌词，读者笑倒，亦天性少情之故。”类似这方面的内容还有多处，毛泽东都是又圈又点。对诗话中有关诗人经历、著作、为人处世等方面轶闻趣事的介绍，也

是毛泽东所爱读的。《西江诗话》是按人头辑录的，其中欧阳修、陶渊明、黄庭坚、晏殊、文天祥、杨万里、洪皓、洪迈等人的段落，毛泽东多有圈画。1958年，刘少奇曾以贺知章的《回乡偶书》这首诗为例证，说明古代官吏禁带家属。为了弄清此事，毛泽东不仅查阅了《旧唐书·文苑·贺知章传》，还特别翻阅了《全唐诗话》，分析了贺知章的诗作、经历和为人，从而否定了这种说法。毛泽东还从诗话中，了解诗人作品涉及的典故、知识性解释和对作品的各种不同观点。如白居易《琵琶行》中的“枫叶荻花秋瑟瑟”一句，有人解释“瑟瑟”是形容秋天的萧瑟。《历代诗话》的《瑟瑟》一文，例举对“瑟瑟”的各种注解：“《博雅》，瑟瑟，碧珠也。《杜阳杂编》，有瑟瑟幕，其色轻明虚薄，无与为比。《唐语林》，卢昂有瑟瑟枕，宪宗估其价曰：至宝无价。《水经注》，水木明瑟。”毛泽东对此，逐字加了圈点，流露出求知若渴的心情。《历代诗话》的作者认为，杜牧的诗“常用翻案法，跌入一层，正意益醒”。他举《题乌江亭》“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”一诗为证，说：“项氏以八千渡江无一还者，谁肯复附之？其不能卷土重来决矣。”毛泽东对“翻案法”等处画了着重线，但对有关项羽的论断则批注：“此说亦迂”四个字，不同意这种观点。毛泽东还以极大的兴趣阅读诗话中搜集的那些诙谐、幽默、讽喻深刻的诗词和流传于民间的有关诗词的俚俗趣闻。如《随园诗话》第12卷中，载有一则吴江布衣徐灵胎写的《刺时文诗》，对“读书人”极尽讽刺、挖苦之能事，毛泽东在《刺时文诗》旁用红铅笔画着着重线。他对一些构思精巧、寓意深刻的楹联，也有很多圈画。毛泽东是从诗话中拓宽和加深自己对诗的修养的。

音韵对于古典诗词的重要，正如美学家朱光潜所说：“就一般诗来说，韵的最大功用在于把涣散的声音贯串起来，成为一个完整的曲调。它好比贯珠的串子，在中国诗里这串子尤不可少”。（朱

光潜：《中国诗的节奏与音韵的分析》）毛泽东很重视音韵词律，他说：“搞文学的人，必须学习音韵学，不学音韵想研究诗歌和写诗，几乎是不可能的。”1957年夏季，他在接见对词曲很有研究的冒广生老先生时说：“不论平仄，不讲叶韵，还算什么格律诗词？掌握了格律，就觉得有自由了。”1965年在给陈毅的信中，他又强调说：“律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。”故居藏书中有一部上海文瑞楼石印的《诗韵集成》、一部上海鸿宝斋书局石印的《增广诗韵全璧》，这两部书中的许多页都折着书角，其中许多字都有各种颜色笔迹画的圈记，它告诉人们，书的主人是经常翻阅它，并随时准备查找它的。毛泽东除研究音韵外，还重视钻研词律。藏书中有两部《新校正词律全书》，一部是清版本刻；一部是石印本。这两部书都有他不少圈记。这部词律全书备列各词各体，辨正了流传中的各种谬误，收集的资料比较全，仅词牌名就有660多种，各种词牌还有多种不同的体，附有著名词人的作品为例证，注有平仄音韵。毛泽东对其中70多种词牌、80多首词加了圈点。毛泽东曾说，自己对律诗“还未入门”，“偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的”，而“对于长短句的词学稍懂一点”。（《致陈毅》）又说：“词中小令，这种形式，像工具，运用惯了，所以写一些。”（臧克家：《毛泽东同志与诗》）他自己所说的对词“稍懂一点”，对律诗“还未入门”，其实是毛泽东“学然后知不足”的谦逊，从他对音韵、词律的钻研学习，可以印证这一点。

楹联是我国古老而普及的一种诗文形式。上至皇帝的宫殿，下至老百姓的蓬户；风雅如文人学士的斋堂，俚俗如穷乡僻壤的土地庙；喜庆如嫁娶，悲伤如丧葬；名胜古迹处的亭台楼阁，通衢街肆的旅舍店铺等等，人们常常根据自己的愿望、希冀，或写实，或抒情地写成楹联。楹联的文字讲究对仗工整，声律协调；因为文字不能太长，所以又要有高度的文字概括和锤炼的功力。楹联是悬挂于外供人欣赏的，因此又常常和书法相结合。楹联和诗词

血脉相承。毛泽东既爱诗词，又喜书法，因而对楹联也非常爱读。故居的藏书中有《楹联丛话》、《巧对对》、《楹联墨迹大观》等，不少地方有毛泽东读后留下的圈画和批注。

毛泽东像只辛勤的蜜蜂，在中国古典诗词的百花园里，采英撷华，兼容众家之长，不断地深化自己的诗词修养，并刻苦笔耕，为老一辈无产阶级革命家古典诗词创作，开创了一代新风。

(二)

有人说毛泽东在中国古典诗词方面的造诣是天生奇才，是天份。确实，毛泽东虽然不是出身于家学渊源的书香门第，但他的故乡湖南湘潭韶山冲，却是山灵水秀，从小给了他不少诗情画意的陶冶。韶山冲是一片河谷地带，周围苍岭翠嶂，山峦起伏，峭拔挺秀的韶峰兀然突起，纵横交错的河流源源流淌，如带的韶河东注湘江。毛泽东的故居为青松翠竹环抱，屋前一塘碧水，种植着亭亭的荷花，屋侧是菜园、稻田和草坪。湘中的农村宛如一幅色彩鲜明、笔触柔和的水墨画。少年时期的毛泽东常和小伙伴骑在牛背上到青青的草山上放牧、嬉游，在绿茵茵的稻田、菜畦里耕耘、收获。高邃深远的蓝空，白云悠悠，任凭他丰富的想象自由驰骋；幽静的山林，风涛鸟鸣，使他心中充满了诗的韵律；绿色的田野，黄色的菜花，碧翠的修竹，培育了他对色彩的赞赏；辛勤的劳动，使他体会到创造的力量。所以，他虽然生活在辛亥革命前夕满目疮痍、民不聊生的农村，饱尝民族危机、阶级压迫的痛苦，但千姿百态的大自然，在他年幼的心灵中注入了对美的追求，对劳动的礼赞，培育了他诗人的气质和情愫。但是，正如鲁迅所说：“天才并不是自生自长于深山荒野里的怪物。”“其实即使是天才，在生下来的时候的第一声啼哭，也和平常的儿童一样，绝不会就是一首好诗。”（鲁迅：《未有天才之前》）毛泽东得天独厚

的天才、天赋、天份，固然是他在古典诗词领域获取深厚造诣不容忽视的一个原因，但不是唯一的。从毛泽东读诗留下的种种迹象看，他对中国古典诗词所下的苦功，那种锲而不舍的追求，刻苦钻研的精神，具有精诚所至、金石为开的感人力量。

毛泽东读书，一生坚持“三复四温”的良好习惯，读诗亦然。藏书中许多诗词集本，如：《唐诗三百首》、《唐诗别裁集》、《古诗源》、《词综》、《随园诗话》等等，不仅有多套，每套的封面上还有他画着的一个大圈，或两个大圈，这是他读过遍数的记号。翻开这些诗集细心查阅，很容易发现不少诗人的不少作品，是被他在多种版本中反复圈阅的。李白、李贺、李商隐、杜甫、白居易、岑参、王维等人的许多诗，他都圈阅过四五遍之多。李白的《梁甫吟》，60年代时，他凭记忆，在五页红格信纸上手书过这首长诗；在一本70年代出版的大字本《唐诗别裁集》里，他对这首诗作了圈点，在函套上画着读过两遍的大圈；在他由于眼疾视力减退时，又让人用一寸大小的楷体，在7页十六开的毛边纸上，全文抄录了全诗，并在右上角画着读过两遍的大圈。对屈原的《离骚》、《九歌》，毛泽东更是从青年读到老年，保存在书房里的两种版本的《楚辞集注》、一本《屈宋古音义》中都留有他的圈点。一本光华书局出版、顾名编选的平装本《曲选》，里面用红、蓝、黑三种颜色的笔迹有圈、有点、有曲线，密密麻麻，这是他在不同时期反复阅读留下的宝贵痕迹。

毛泽东主张背诵诗词。据贺子珍回忆，早在井冈山时，《唐诗三百首》毛泽东全部能背下来。还有人说他能背诵四百多首古诗词。晚年在他身边工作的同志说，毛泽东80多岁高龄时，还能完整地背诵《西厢记》中的某些片断。现由中央档案馆编辑出版的《毛泽东手书古诗词选》收录古诗词117首，大多是他凭记忆背诵书写的。60年代，毛泽东手书严遂成的《三垂冈》一诗，原以为他错了两个字，经查对，竟和《随园诗话》上刊载的一字不错。毛

泽东的老友周谷城回忆：有一次他和毛泽东在中南海住处叙谈，兴之所至，随口背诵起李商隐的《马嵬》一诗，但背着背着，突然忘记了最后两句，接不上口，正在他十分尴尬的时候，毛泽东很自然地替他续上：“如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。”周谷城说，毛泽东对很多古诗词都是非常熟悉的。毛泽东直至临终前一二年，记忆不见衰减。为他治疗眼疾的唐由之医生第一次见到毛泽东时，问过姓名之后，毛泽东立即背诵出鲁迅《悼杨铨》这首古体诗，并用铅笔写在纸上：“岂有豪情似旧时，花开花落两由之。何期泪洒江南雨，又为斯民哭健儿。”原来这位医生的名字，包含在这首诗第二句的最后两个字中。差不多与此同时，为他读书的芦荻第一次见到毛泽东时，在问过姓名之后，他又琅琅背诵起刘禹锡的《西塞山怀古》：“王浚楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。”在这首诗的最后一句，正包含着芦荻的名字。毛泽东晚年养病期间，还经常击拍高声背诵岳飞的《满江红》、陈亮的《念奴娇·登多景楼》，借以抒发胸怀。除了这些之外，在毛泽东的著作、讲话、报告中经常引用古诗词，以说明自己对某些问题的观点、意见，这不仅增加了他的文采，同时，通过形象化的诗句，也使人更容易理解和接受他所阐述的道理。这种例子不胜枚举，为众人所周知。

我们反对学习中的死记硬背，是针对着不动脑筋、脱离实际的教条主义者而言。背诵作为一种强化记忆的方法，是不能完全否定的。如自然科学中的公式、原理、分子原子结构等等，完全得靠背诵加强记忆。特别是中国古典诗词有着严格的音韵节奏，它和诗词的意境浑然一体，熟读、背诵诗词是理解、掌握诗词的重要途径之一，自古以来便流行着“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的谚语，毛泽东主张熟读背诵诗词是有道理的。毛泽东能够随手拈来、脱口背诵古诗词，不仅靠他天赋的强于一般人的记

忆力，更主要是靠他“三复四温”，以超出一般人的努力，不断地强化记忆力。

“不动笔墨不读书”是毛泽东从青年时期养成的又一良好习惯。这种“动笔墨”，大量的是作出圈点勾画各种读书标记。对他喜爱的诗词，他常常是标题前画一个圈，标题后连画三个圈；对诗中好的句子和值得注意的地方，则在句旁画着直线、曲线，或加以密圈。有时一页书里，出现红、蓝、黑三种不同颜色的笔迹；也有的大圈套着小圈，直线加着曲线，密密麻麻，形象地显现出毛泽东读诗时反复吟诵的刻苦精神。

毛泽东主张读书要深入角色，钻进去，然后再爬出来。在他“动笔墨”读诗所写的批注中，常常能感受到这一点。毛泽东所写的批注，有时只有一个字或两个字，配合他所作的圈画，有一种强烈的感情色彩。如王勃的《杜少府之任蜀州》一诗，毛泽东在标题前连画三个圈，在“海内存知己，天涯若比邻”的诗句下画着密圈，在天头上批注：“好”。在李白的《将进酒》一诗的标题前画着一个圈，在标题后画着三个圈，在天头上批注：“好诗”。对孟浩然的《早寒有怀》和刘禹锡的《蜀先主庙》两首诗前，分别在标题前画三个圈，在天头上批注：“略好”。人们读这些批注，似乎捕捉到毛泽东与千古诗人的脉搏相通和情感交融；又好像看到他拍案叫绝的栩栩身影。毛泽东所写的批注，有的是对诗人和编者的评论，提出不同的意见，直抒己见。云南昆明滇池大观楼有一长达180字的楹联，是清康熙年间孙髯题写，毛泽东很欣赏，有很多处圈点勾画。这幅长联原文为：

五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帻，喜茫茫空阔无边。看东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素，高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓，更鬓天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫孤负四围香稻，万顷

晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。

数千年往事，注到心头。把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在，想汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云。便断碣残碑，都付与苍烟落照，只赢得几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

阮元任云南总督时，对此作了修改。毛泽东对修改处与原文作了对照，作出标记。《楹联丛话》中收进这一长联，作者梁章钜说，这一楹联多至 170 余言。毛泽东在批注中纠正他，写道：“一百八十字。”梁说：此联“究未免冗长之讥也”；毛泽东不同意这种看法，批注：“从古未有，别创一格，此评不确。近人康有为于西湖作一联，仿此联而较短，颇可喜。”对阮元的修改，毛泽东批注：“死对，点金成铁。”在另一本《两般秋雨庵随笔》中载录这一楹联处，毛泽东又批注：“此阮元改笔，非尽原文。”毛泽东有些批注是对诗人及其作品的分析。这些分析都是从历史的角度，实事求是，不贬低也不拔高，很有说服力。如王勃是“初唐四杰”之一，诗文最有特色，毛泽东在一本《初唐四杰集》王勃的《秋日楚州郝司户宅饯崔使君序》一文的标题前画着大圈，写下一条长达 1000 多字的批注。批注考证了这篇文章“是去交趾路上作的，地在淮南，或是寿州，或是江都。时在上元二年，勃年应有二十三、四了”。作《滕王阁序》时，王勃“应是二十四、五、六”，而不是像有些人说的是“十三岁，或十四岁”。批注写道：“王子安集百分之九十的诗文，都是在北方——绛州、长安、四川之梓州一带，河南之虢州。在南方作的只有少数几首，淮南、南昌、广州三地而已。广州较多，亦只数首。交趾一首也无，可见他并未到达交趾（安南）就翻船死在海里了。”批注从王勃的经历说起：“他作过英王（注：系沛王之笔误）李贤的幕僚，官‘修撰’，被

高宗李治勒令驱逐，因为他为英王的斗鸡写了一篇檄某王斗鸡的文章。在虢州，因犯法，被判死，遇赦得免。”批注分析他的作品：“这个人高才博学，为文光昌流丽，反映当时封建盛时的社会动态，很可以读。这个人一生倒霉，到处受惩，在虢州几乎死掉一条命。所以他的为文，光昌流丽之外，还有牢骚满腹一方。……为文尚骈，但是唐初王勃等人独创的新骈、活骈，同六朝的旧骈、死骈，相差十万八千里。他是七世纪的人物，千余年来，多数文人都是拥护初唐四杰的，反对的只有少数。”批注中赞扬道：“以一个二十八岁的人，写了十六卷诗文作品，与王弼的哲学（主观唯心主义），贾谊的历史学和政治学，可以媲美。都是少年英发，贾谊死时三十几，王弼死时二十四。还有李贺死时二十七，夏完淳死时十七，都是英俊天才，惜乎死得太早了。”由王勃年轻有为引发，毛泽东在批注中满怀激情地一再阐述自己的观点：“青年人比老年人强，贫人、贱人、被人们看不起的人、地位低的人，大部分发明创造，占百分之七十以上，都是他们干的。百分之三十的中老年而有干劲的，也有发明创造。这种三七开的比例，为什么如此，值得大家深深地想一想。结论就是因为他们贫贱低微，生力旺盛，迷信较少，顾虑少，天不怕、地不怕，敢想敢说敢干。如果党再对他们加以鼓励，不怕失败，不泼冷水，承认世界主要是他们的，那就会有很多的发明创造。”等等。从这段批注中可以看到，毛泽东对诗人作品历史地、客观地分析态度，也可以看到他对青年人的热情支持。在一本《注释唐诗三百首》中白居易的《琵琶行》这首诗的天头上，毛泽东批注：“江州司马，青衫泪湿，同在天涯。作者与琵琶演奏者有平等心情。白诗高处在此不在他处，其然岂其然乎？”对一千多年前白居易这位诗人作品中带有民主性的地方，毛泽东带有很大兴趣给予充分肯定。毛泽东不因人废诗，也不因人无原则地提高诗的评价。南北朝晋宋之际诗人谢灵运，出身豪门贵族，他的诗以刻画自然风物为主，清新俊丽，扭转了东

晋以来枯燥乏味的玄言诗风。对谢灵运，毛泽东曾在《登池上楼》这首诗中评价说：“通篇矛盾。进德智所拙，退耕力不任，见矛盾所在。此人一辈子矛盾着。想作大官而不能，进德智所拙也。做林下封君，又不愿意。一辈子生活在这个矛盾之中。晚节造反，矛盾达于极点。韩亡子房奋，秦帝鲁连耻。本自江海人，忠义感君子。是造反的檄文。”这一批注对谢灵运品德和政治态度的评价并不是肯定的，但这并不妨碍毛泽东圈阅了他不少诗。反之，毛泽东对李白和他的诗都给予充分肯定，高度评价，十分喜爱。如对《蜀道难》这首诗，毛泽东又圈又画，并批注：“此篇有些意思。”说这首诗“写得很好，艺术性很高，对祖国壮丽险峻的山川写得淋漓尽致，把人们带进神奇优美的神话世界，使人仿佛到了‘难于上青天’的蜀道上面了”。但对“有人从思想性方面作各种猜测，以便提高评价”，他则认为“其实不必”。这些批注告诉我们，毛泽东是怎样评价诗人和其作品，怎样看待艺术性和思想性，给人以启迪。

毛泽东读诗不是浅尝辄止，他用动笔墨促使动脑筋，用动脑筋促使加深对诗的理解。批注是他读诗时心有所思、思有所得落实到纸上的心路历程，也是他在不断加深理解的基础上熟练掌握古诗词的途径，值得后人学习。

毛泽东读诗一丝不苟，对诗词集本中有关作者生平、创作经验、引用的典故或编者对诗词的评价等等，毛泽东都表露出极大的关注和阅读兴趣，常加圈点。毛泽东不能容忍错别字，遇到版本中有错别字，立即予以校正。晚年为他读书的一位同志，在背诵李商隐的诗时，背错了一个字，毛泽东立即让停下来，进行纠正，并说，读书的时候，一定要念得准确，记得精确，丝毫不能含糊。

有人或许会奇怪，毛泽东和我们一样，一天都是24小时，他肩负着党务和国务的重担，哪里有那么多的读书时间呢？解答这

一问题，最好去问在他身边工作的警卫人员、服务人员、医护人员和秘书等。他们会告诉我们，这其中没有什么奥妙，主要是毛泽东用“钻”和“挤”的学习方法，像从海绵里挤水一样，把时间一分一秒地挤出来，利用起来，说他读书惜时如金，并不过分。在毛泽东的时间表上，很少“空”和“闲”。当人们在业余时间闲谈、游逛、娱乐的时候，当人们在节假日休息、享受天伦之乐的时候，毛泽东却常常在他的书房里伏案攻读。夜阑人静，工作一天的人们都已安然入睡，而毛泽东放下手中的工作，却又捧起了书本，秉灯夜读，他把读书视为一种积极的休息方式。吃饭、睡眠原是维持人们生命的两大要素，也是自然需要的时间。敦促毛泽东吃和睡，却成为他身边工作的同志们极难完成的一项任务。饭菜端上来，他放不下手中的书，三番两次地催，嘴里“噢噢”地答应着，却忘情地不能从书本中拔出来，只得热了冷，冷了热，这是常有的事。有次夜里看书太晚，肚子饿了，叫人拿几片面包干，由于读书着了迷，精神过分集中，只说：“搞块那个……那个……东西来。”一时竟叫不出“那个东西”的名字。工作人员领会他的意思拿来面包干时，他才笑着说：“对，就要的是这个东西。”这种笑话，时有发生。催促毛泽东睡觉，经常要打“游击战”。常常是工作人员安排他睡下，关上灯，转身出去后，他又把灯打开，继续读书。

毛泽东外出工作或休养，则是“兵马未动，粮草先行”，先要开列一长串要带的书籍，然后装箱带走。他在火车、飞机上读书；到了住地，当一天劳碌的工作结束后，他又开始读起书来。有一年夏天在武汉，天气闷热，毛泽东在灯下读书，汗水顺着脸颊往下淌，工作人员拿出毛巾请他擦，他风趣他说：“读书学习也要付出一定的代价，流下了汗水，学到了知识。”甚至在生病休养时，他也是伴着松涛、海涛读书不辍。直至体弱多病的晚年，他仍然用顽强的毅力和时间拼搏，医生为他打针治疗时，都不肯放下手

中正在读着的书。

毛泽东最不喜欢有些人在业余时间里，把精力用在打麻将、打扑克、跳舞这些方面。他说：“我看不好。应当把工作以外的剩余精力主要放在学习上，养成学习的习惯。”（《做革命的促进派》）毛泽东善于利用时间，正如英国著名的博物学家赫胥黎所说：“时间最不偏私，给任何人都是一天二十四小时。时间也最偏私，给任何人的都不是一天二十四小时。”一天二十四小时本来是一个不变的常数，珍惜它，善于利用它，一可以当十；轻视它，浪费它，十也可以变一。毛泽东并没有通天的魔力，能使他的一天神奇地超过普通人的二十四小时，他的读书破万卷，只是用超过常人的毅力和恒心与时间争分秒赢得的。

“梅花香自苦寒来”。毛泽东在古典诗词方面的深厚造诣，固然有他天赋的成分，但更由于他惊人的刻苦和勤奋的学习精神，两者合一，才是他获得成功的主要原因。毛泽东的天赋是学不到的，毛泽东的刻苦和勤奋则是我们应该很好学习的。

（三）

对中国的传统文化，毛泽东一直持有鲜明的辩证唯物主义与历史唯物主义观点。早在1940年他在写作《新民主主义论》时就说：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是绝不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。”经过新民主主义革命和社会主义革命的实践，二十年后，即1960年他在接见两个外国代表团的谈话时，对这一问题又作了更加深刻透彻的剖析。他说：“应该充分地利用遗产，要批判地利用遗产。”

所谓中国几千年的文化，是封建时代的文化，但并不全是封建主义的东西，有人民的东西，有反封建的东西。要把封建主义的东西与非封建主义的东西区别开来。封建主义的东西也不全是坏的，也有它发生、发展和灭亡的时期。我们要注意区别发生、发展和灭亡时期的东西。当封建主义还在发生和发展的时候，它有很多东西还是不错的。反封建主义的文化也不是全部可以无批判地利用的，因为封建时代的民间作品，也多少都还带有若干封建统治阶级的影响。我们应当善于进行分析，应当把封建主义发生、发展和灭亡时期的文化区别开来，应当批判地利用封建主义的文化，我们不能无批判地加以利用。反封建主义的文化当然要比封建主义的好，但也要有批判、有区别地加以利用。”这两处论断除了对封建文化所进行的分析外，还说明毛泽东对历史的尊重。他对那种割断历史的虚无主义一直是反对的。在他逝世前一年的1975年，古典诗词被“四人帮”的极左路线当作封、资、修的黑货加以“横扫”，大学里不准开设古典诗词课，书店里买不到古典诗词书籍，毛泽东得知这一情况后，很是恼火。他曾经说：“现在没有书，咱们搞一部吧。选它五百首诗，五百首词，三百首曲，三十篇赋。”可惜，这时的毛泽东已年老体衰，患有多种疾病，心有余而力不足，出书的设想未能实现，他已永远离我们而去，这是不可弥补的千古遗憾。值得庆幸的是毛泽东读诗时留下的大量圈点和批注，这些宝贵的墨迹中有他对一些诗人的评价和剖析；有他对诗词的肯定和贬抑。凡此，为我们提供了他对中国古典诗词这一文化遗产的立场、观点和方法，是他有关如何对待中国古代文化论述的具体体现，是一篇如何批判地继承和发展中国古典诗词的未写成文的论著。

在毛泽东的诗词创作中也体现了对中国古典诗词的继承和发展。他继承了从屈原到李白的浪漫主义诗风，诗词中色彩缤纷，声形并茂。从“万山红遍，层林尽染，漫江碧透”的湘江桔子洲，到

“漫天皆白”、“风卷红旗”的雪里行军；从雨后彩虹当空，“关山阵阵苍”的战场抒怀，到“红装素裹”的秦晋高原极目远眺；从“斑竹”、“红霞”、“连天雪”的九嶷山，到“白浪滔天”的北戴河；……读这些诗，人们好像从高空俯瞰中华大地，看到重彩浓墨的锦绣河山。在他的诗中还可以看到中国革命的进程：从“敌军围困万千重，我自岿然不动”的井冈山战斗，到“红军不怕远征难，万水千山只等闲”震惊中外的万里长征，以及“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”的全国胜利。在他的诗中还可以听到历史的回响：红军“风烟滚滚”的嘶杀声；黄洋界上的炮声；慷慨激越的《国际歌》声；战斗胜利的捷报声；战士出征的脚步声、马蹄声……。全国胜利后，“不爱红妆爱武装”的女民兵、“喜爱稻菽千重浪”的劳动模范等，也都在毛泽东的诗中，以鲜明的形象出现。毛泽东的诗词，激起人们对祖国、故土、人民的无限热爱；激起人们对革命的珍惜，对建设的热望。在毛泽东的诗词中另有一种感人至深的悲壮美，这是他对《离骚》、《楚辞》的继承。《忆秦娥·娄山关》就是一例：“西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。”这首词，写于1935年遵义会议之后。遵义会议揭发和批判了第五次反围剿和长征以来中央在军事领导上的错误，结束了王明“左”倾冒险主义在中央的统治，确立了以毛泽东为代表的新的中央的正确领导。从此中国革命开始了一个新的起点，但是困难依然很多。毛泽东对这首词注释道：“万里长征，千回百折，顺利少于困难不知有多少倍，心情是沉郁的。……”这首词用了“西风”、“霜晨”；“如海”的山峦，“如血”的残阳，“如铁”的关隘；再加上细碎的“马蹄声”，断续的“喇叭声”等，从形到声到色都造成一种苍凉、深沉、威武的战斗气氛。这是反映毛泽东对困难与信心的交响曲，也很有点李贺《雁门太守行》这首诗的影子。李贺这首《雁门太守行》是描写唐元和年间在易水

一带进行平叛战斗的诗，被誉为“胎息《楚辞》”，也是毛泽东圈画得比较多的。至于毛泽东诗词中，运用神话、传说、民间故事等，把想象与现实相结合，形象地加以渲染、夸张、极富艺术魅力和感染力的作品也不少。用游仙体写的《蝶恋花·答李淑一》，被人称为革命的浪漫主义诗歌代表作。这首词：“我失骄杨君失柳，杨柳轻扬直上重霄九。问讯吴刚何所有？吴刚捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。”这里的吴刚、嫦娥都是神话中的人物，诗人所构思的意境，完全是想象，审美情趣很高。诗人用天上的仙人对革命烈士的崇敬和爱戴，抒发自己对他们的怀念，情真意切，写着恋、惋惜，而又格调高昂，是前无古人的。

《毛诗序》说：“诗者，志之所至也，在心为志，发言为诗，情动于中而行于言。”表达真情实感，以情动人，这是诗的灵魂。诗人所处的时代不同，阶级地位、生活经历不同，他在诗中表达的“志”和“情”也是截然不同的。毛泽东运用中国古典诗词的格律音韵这种形式，他所表达的“志”和“情”是一位伟大的无产阶级革命者的“志”和“情”，这对古典诗词的内容和思想性来讲，是一个最大的发展。翻阅中国的诗歌发展史可以发现，在几千年的封建社会里，吟诗作赋被贵族官僚视为附庸风雅的工具；凡是名传千古的著名诗人，他们的作品无不与国家与人民的命运息息相关。而这些诗人十之八九是宦途多蹇、几经磨难、郁郁终生的失意者。他们的诗在抒发自己安邦兴国壮志的同时，都有一种无力回天的失落情绪，在炽烈的感情中，好像总有一丝丝冷嗖嗖的风。被楚襄王放逐的屈原，把自己的长诗题名《离骚》，他在诗中悲愤地写道：“岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩”，“荃不察余之中情兮，反信谗而齎怒。”满怀“济苍生”、“安黎民”远大政治抱负的李白，不为唐玄宗所重用，只能放浪行骸，浪迹天涯，高唱：“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发

弄扁舟。”文武双全的爱国词人辛弃疾，面对奉行投降政策、怯懦腐败的南宋统治集团，宏图难展，郁郁终生，“却将万字平戎策，换得东家种树书”。他们的满腔悲愤，只能付诸“仰天长啸”、“壮歌抒怀”而已，或者走屈原的道路，以身殉志。毛泽东和他们完全不同，毛泽东是领导中国人民推翻旧社会、建设新中国的主人。如果说他的诗中，在早期还有“问苍茫大地谁主沉浮”的某些困惑，那么，从他明确了枪杆子里面出政权的真理，投身于武装斗争后，他的诗词完全体现了“为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天”的思想境界，始终贯穿着勇往直前的必胜信心，悲壮而不凄凉，激越而不狂傲，豪情似火而不缠绵萎靡。毛泽东的诗词是史诗，是战歌，是号角，是无产阶级革命时代的最强音。1961年毛泽东“读陆游咏梅词，反其意而用之。”写下的《卜算子·咏梅》，可以看作毛泽东批判地继承古典诗词的范例。陆游的原词为：“驿外断桥边，寂寞开无主，已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒，零落成泥碾作尘，只有香如故。”作为豪放派的爱国词人，陆游的《咏梅》算是标高一格了。词人以梅自喻，虽然表达了“零落成泥碾作尘，只有香如故”这种高洁坚定的操守，但对凄风苦雨般的身世处境，仍然只能流露出无奈。而毛泽东的《咏梅》：“风雨送春归，飞雪迎春到，已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”却处处充满了生机和希望。大雪纷飞的隆冬，诗人敏感到春天的即将到来；天寒地冻的悬崖上，诗人看到梅花盛开的生机；诗人歌颂梅花的性格，她默默地带给人们春天，带给人们希望，却不需要别人的赞美。毛泽东说，他喜爱梅花，毛泽东也在以梅自喻。同样是飞雪中的梅花，同样是《卜算子》这一词牌，毛泽东的这首《咏梅》所抒发的“志”和“情”不是比陆游的《咏梅》大大发展了吗？

毛泽东从历史上著名诗人的作品中汲取营养，稍加点化，便

和自己的诗作融为一体。如《人民解放军占领南京》一诗中：“天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”前一句见李贺的《金铜仙人辞汉歌》：“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老”；《浣溪沙·和柳亚子先生》一词中：“一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阕。”前一句点化自李贺《致酒行》中“我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白”；《为女民兵题照》中的“飒爽英姿五尺枪”，点化自杜甫《丹青引》中的“英姿飒爽来酣战”；《贺新郎·挥手从兹去》，见李白《送友人》中的“挥手自兹去，萧萧班马鸣”、张孝祥《水调歌头》“挥手从此去，翳凤更骖鸾”；《答友人》中的“我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。”前一句点化自李白的《梦游天姥吟留别》“我欲因之梦吴越”等等。这些点化并非“抛书囊”，而是毛泽东非常熟悉中国古典诗词，千古诗人气息相通，浑然一体的结果。

毛泽东从中国古典诗词中探索新诗发展的道路。毛泽东是十分热爱中国古典诗词的，他关心这一珍贵文化遗产的继承和发展，他说：“旧体诗词源远流长，不仅像我这样的老年人喜欢，而且……中年人也喜欢。我冒叫一声，旧体诗词要发展，要改革，一万年也打不倒。因为这种东西，最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚，可以兴观群怨嘛，怨而不伤，温柔敦厚嘛……”（梅白：《要发展，要改革，打不倒》）但从中国诗歌发展的历史角度考虑，他更主张发展新诗。1957年，他在致诗人臧克家的信中说：“诗，当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”

毛泽东时刻关心新诗的动向，支持新诗的发展。1957年《诗刊》一创刊，他不仅把自己的18首诗词送去发表，还写信热情祝贺：“《诗刊》出版，很好，祝它成长发展。”当他得知由于纸张困难，《诗刊》只能印制一万份，发行面受到限制时，亲自批准增加纸张供应，扩大发行五万份。十年动乱时，《诗刊》被迫停刊，1976年，他又亲自批准复刊。1975年在党中央关于调整党的文艺

政策指示中，特别提到了诗。他还建议编一本《新诗韵》，专为学生学习写新诗用韵较广的人使用，便于提高。

毛泽东热情鼓励别人写新诗。他对陈毅说：“你还可以写新诗。”“你会写自由诗。”他对袁水拍说：“你的《摇头》写得好（陈毅的六言诗也好），你应该多写些。”50年代，有一次他约臧克家、袁水拍等诗人到中南海长谈之后，亲自送出勤政殿，挥手道别时，殷切地说：“把你们的作品送给我一份啊！”他总是动员、规劝、诱导诗人们不要把自己关在屋子里闭门造车，要到火热的斗争生活中去反映时代的脉搏。1957年，他给袁水拍写信说：“我感到你做编辑不如外出旅行。……出外跑几个月回来，做几个月编辑再出去。”他对每一个深入斗争实际写出作品的诗人，总是给予热情鼓励。1947年，长期从事职工运动的吴创国，在参加土改时写了一首诗寄给毛泽东。毛泽东回信说：“你对农民土地斗争所表示的热情非常之好，你的诗也写得好，我就喜欢看这样的诗。”

关于新诗发展的方向，毛泽东多次对新诗的散漫、太自由化流露出一不满，他说：“中国的诗歌，从《诗经》的四言，后来发展到五言、七言，到现在的民歌，大都是七个字，四拍子，这是时代的需要。新诗的发展要顺应时代的要求，一方面要继承优良诗歌的传统，包括古典诗歌和五四以来革命诗歌的传统；另一方面要重视民歌。新诗的形式应该都是比较精炼，句子大体整齐，押大致相同的韵。也就是说，具有民歌的风格。”（臧克家：《毛泽东同志与诗》）1958年在成都会议上，毛泽东又说：“中国诗的出路，第一是民歌，第二是古典，在这个基础上产生出新诗来。形式是民歌的，内容是浪漫主义和现实主义的对立统一。太现实了就不能写诗了。”毛泽东设想新诗的形式：“比较精炼，句子大体整齐，押大致相同的韵。”设想新诗的出路：“第一是民歌，第二是古典，在这个基础上产生出新诗来。”这不是凭空的想象，也不是偶然，更不是自己的偏爱。中国古典诗词的发展和演变，来源于《诗经》，

而《诗经》大部分是来自民间的歌谣。中国古典诗词发展盛时的唐朝，其著名诗人李白、刘禹锡、白居易等的作品，都受到民歌的影响。纵观历史，从民歌发展到古典诗词，从古典诗词发展到新诗；无论古典诗词和新诗，都需要清新、活泼、生动的民歌的营养。这似乎是一条诗歌历史发展的规律，是继承我国优秀传统文化，植根于中国土地，具有民族特点，富有生命力的新诗发展道路。

对中国古典诗词的批判、继承、发展，其基础是熟悉中国古典诗词。毛泽东对中国古典诗词的熟悉和深厚造诣，以及他对中国古典诗词这一珍贵文化遗产的许多精辟独到的见解和论断，是他勤奋学习、刻苦钻研的结果。愿毛泽东榜样的力量，推动我们都来珍惜祖国优秀的文化遗产，批判地继承和发展祖国的文化遗产；愿我国新诗在继承中国古典诗词的基础上蓬勃发展！

1991. 4.

屈 原

离 骚

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。杂申椒与菌桂兮，岂惟纫夫蕙茝？彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。何桀纣之猖披兮，夫惟捷径以窘步。夫惟党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。忽奔走以先后兮，及前王之踵武。荃不察余之中情兮，反信谗而齎怒。余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也。指九天以为正兮，夫唯灵修之故也。曰黄昏以为期兮，羌中道而改路。初既与余成言兮，后悔遁而有他。余既不难夫离别兮，伤灵修之数化。余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈。虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。众皆竞进以贪

婪兮，凭不厌乎求索。羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。忽驰骛以追逐兮，非余心之所急。老冉冉其将至兮，恐修名之不立。朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以练要兮，长顼领亦何伤。揽木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊。矫菌桂以纫蕙兮，索胡绳之緼緼。謇吾法夫前修兮，非世俗之所服。虽不周于今之人兮，愿依彭咸之遗则。长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝諝而夕替。既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨以追典兮，竞周容以为度。忸郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安。屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，惟昭质其犹未亏。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩！

女嬃之婵媛兮，申申其詈予。曰：“鲧婞直以亡身兮，终然壅乎羽之野。汝何博謇而好修兮，纷独有此姱节？

薺藁薤以盈室兮，判独离而不服。众不可户说兮，孰云察余之中情？世并举而好朋兮，夫何茆独而不予听！”依前圣以节中兮，喟凭心而历兹。济沅湘以南征兮，就重华而陈词：“启九辩与九歌兮，夏康娱以自纵。不顾难以图后兮，五子用失乎家巷。羿淫游以佚畋兮，又好射夫封狐。固乱流其鲜终兮，浞又贪夫厥家。浇身被服强圉兮，纵欲而不忍。日康娱而自忘兮，厥首用夫颠陨。夏桀之常违兮，乃遂焉而逢殃。后辛之菹醢兮，殷宗用而不长。汤禹俨而祗敬兮，周论道而莫差，举贤而授能兮，循绳墨而不颇。皇天无私阿兮，览民德焉错辅。夫维圣哲以茂行兮，苟得用此下土。瞻前而顾后兮，相观民之计极。夫孰非义而可用兮，孰非善而可服？阽余身而危死兮，览余初其犹未悔。不量凿而正枘兮，固前修以菹醢。”曾噓歔余郁邑兮，哀朕时之不当。揽茹蕙以掩涕兮，沾余襟之浪浪。跪敷衽以陈辞兮，耿吾既得此中正。驷玉虬以乘鸞兮，溘埃风余上征。朝发轫于苍梧兮，夕余至乎悬圃。欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮。吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。饮余马于咸池兮，总余轡乎扶桑。折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。鸾鸟为余先戒兮，雷师告余以未具。吾令风鸟飞腾兮，继之以日夜。飘风屯其相离兮，帅云霓而来御。纷总总其离合兮，斑陆离其上下。吾令帝阍开关兮，倚阊阖而望予。时暧暧其将罢兮，结幽兰而延伫。世混浊而不分兮，好蔽美而嫉妒。朝吾将济于白水兮，登阊风用而縻马。忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女。溘吾游此春宫

兮，折琼枝以继佩。及荣华之未落兮，相下女之可诒。吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。解佩纕以结言兮，吾令蹇修以为理。纷总总其离合兮，忽纬繣其难迁。夕归次于穷石兮，朝濯发乎洧盘。保厥美以骄傲兮，日康娱以淫游。虽信美而无礼兮，来违弃而改求。览相观于四极兮，周流乎天余乃下。望瑶台之偃蹇兮，见有娥之佚女。吾令鸩为媒兮，鸩告余以不好。雄鸩之鸣逝兮，余犹恶其佻巧。心犹豫而狐疑兮，欲自适而不可。凤凰既受诒兮，恐高辛之先我。欲远集而无所止兮，聊浮游以逍遥。及少康之未家兮，留有虞之二姚。理弱而媒拙兮，恐导言之不固。世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。闺中既已邃远兮，哲王又不寤。怀朕情而不发兮，余焉能忍此终古！索薺茅以筵筮兮，命灵氛为余占之。曰：“两美其必合兮，孰信修而慕之？思九州之博大兮，岂唯是其有女？”曰：“勉远逝而无狐疑兮，孰求美而释女？何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇？”世幽昧以眩曜兮，孰云察余之善恶？民好恶其不同兮，惟此党人其独异。户服艾以盈要兮，谓幽兰其不可佩。览察草木其犹未得兮，岂理美之能当？苏粪壤以充帟兮，谓申椒其不芳。欲从灵氛之吉占兮，心犹豫而狐疑。巫咸将夕降兮，怀椒糈而要之。百神翳其备降兮，九疑缤其并迎。皇剡剡其扬灵兮，告余以吉故。曰“勉升降以上下兮，求榘矱之所同。汤禹严而求合兮，挚、咎繇而能调。苟中情其好修兮，又何必用夫行媒。说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。吕望之鼓刀兮，遭周文而得举。宁戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅。”及年岁之未晏兮，时亦犹其未央。恐鸩鸩之先鸣

兮，使夫百草为之不芳。何琼佩之偃蹇兮，众葳然而蔽之。惟此党人之不谅兮，恐嫉妒而折之。时缤纷其变易兮，又何可以淹留。兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也！岂其有他故兮，莫好修之害也。余以兰为可恃兮，羌无实而容长。委厥美以从俗兮，苟得列乎众芳。椒专佞以慢慝兮，椒又欲充夫佩帙。既干进而务入兮，又何芳之能祇。固时俗之流从兮，又孰能无变化？览椒兰其若兹兮，又况揭车与江离。惟兹佩之可贵兮，委厥美而历兹。芳菲菲而难亏兮，芬至今犹未沫。和调度以自娱兮，聊浮游而求女。及余饰之方壮兮，周流观乎上下。灵氛既告余以吉占兮，历吉日乎吾将行。折琼枝以为羞兮，精琼糜以为粢。为余驾飞龙兮，杂瑶象以为车。何离心之可同兮，吾将远逝以自疏。邅吾道夫昆仑兮，路修远以周流。扬云霓之晻蔼兮，鸣玉鸾之啾啾。朝发轫于天津兮，夕余至乎西极。凤皇翼其承旗兮，高翱翔之翼翼。忽吾行此流沙兮，遵赤水而容与。麾蛟龙使梁津兮，诏西皇使涉予。路修远以多艰兮，腾众车使径待。路不周以左转兮，指西海以为期。屯余车其千乘兮，齐玉轪而并驰。驾八龙之蜿蜿兮，载云旗之委蛇。抑志而弭节兮，神高驰之邈邈。奏九歌而舞韶兮，聊假日以愉乐。陟升皇之赫戏兮，忽临睨夫旧乡。仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行。乱曰：已矣哉！国无人莫我知兮，又何怀乎故都？既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居！

屈原（公元前约 340—278），战国时期楚国人。楚怀王时曾任左徒、三闾大夫等重要官职。他“明于治乱，娴于辞令”，主张彰明法度，举贤任能，东联齐国，西抗强秦，从而使楚国强大起来，实现中国的统一。后楚怀王轻信佞臣奸人的谗言，“怒而疏屈原”，楚国政治日趋腐败。顷襄王当政后，屈原又被放逐，长期流浪于沅、湘之间，直至楚国都城郢都为秦攻陷，他深感自己无力挽回楚国的危亡，政治理想和伟大抱负无从实现，遂绝望地自投汨罗江而死，结束了他悲剧的一生。

屈原是我国诗歌史上最早的一位伟大的爱国主义和浪漫主义诗人。他的代表作《离骚》，开创了诗歌骚体流派的先河，“衣被词人，非一代也”（刘勰：《文心雕龙·辨骚》）。《离骚》按司马迁的解释：“犹离忧也”；班固也说：“离，犹遭也；骚，忧也。明已遭忧作辞也。”诗人在这首近似自传体的长诗中，用纵横驰骋的丰富想象力，用曲折离奇的优美神话传说，用多姿多彩的生动景物花鸟，用激越高昂的诗歌韵律，叙述了自己坎坷不平的生活遭遇，表达了他伟大的政治抱负和理想，抒发了他热爱祖国、热爱人民的炽烈感情。诗如其人，它的光彩照耀着千秋后世。

《离骚》共分八个部分：第一部分叙述屈原的家世、出生和自幼的抱负；第二部分写他在政治上的遭遇；第三部分写他遭受迫害后的心情，表示自己坚持理想，宁死不屈；第四部分写他的政治理想；第五部分写他心情抑郁，寻求别人的了解；第六部分写他的矛盾心情；第七部分写他幻想离楚远游，但又依恋不舍；第八部分写他以死来殉理想的决心。全诗共 373 句，2490 字。

除了《离骚》外，屈原还有许多优秀作品，流传下来的有《九章》、《九歌》和《天问》。以屈原作品为主的《楚辞》，是我国继《诗经》之后第二部古代诗歌总集。

毛泽东从青年时期就爱读屈原的作品，特别是《离骚》。早在湖南省立第一师范读书时，他就在自己的笔记《讲堂录》中，用

工整的小楷抄录了《离骚》、《九歌》的全文，在《离骚》正文的天头上，写有各节提要。这本《讲堂录》共有47页，这部分抄文占去了前11页。1951年7月，毛泽东邀请他的老朋友周世钊、蒋竹如在中南海里划船，他说：“《左传》和《楚辞》虽是古董，但都是历史，也还有一读的价值。”1958年1月毛泽东在广西南宁召开有部分中央领导人和部分地方领导人参加的会议时，有一天夜里，空军雷达部队发现有国民党飞机向南宁飞来，全城立即进入灯火管制，大家为了毛泽东的安全，劝他去防空洞。毛泽东根本不理，神色若定地让人拿来蜡烛，聚精会神、津津有味地读起《楚辞》。这一年，张治中陪毛泽东在安徽视察工作，毛泽东问他：“你读过《楚辞》吗？”并向他推荐说：“那是本好书，我介绍给你看看。”他在一封信中还写道：“我今晚又读了一遍《离骚》，有所领会，心中喜悦。”1959年、1961年他两次要《楚辞》，还特别指名要人民文学出版社影印的宋版《楚辞集注》。在这期间他出差外地带去的各种书籍中，也有《楚辞集注》和《屈宋古音义》这两本书。

在一本《屈宋古音义》（明·陈策撰）中，毛泽东用红蓝两色铅笔，对《离骚》中的一些段落作了圈画。如：“汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。……忽驰骛以追逐兮，非余心之所急。老冉冉其将至兮，恐修名之不立。……长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿鞲兮，謇朝谇而夕替。……怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。……朝发轫于苍梧兮，夕余至乎悬圃。……吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。……陟升皇之赫戏兮，忽临睨夫旧乡。仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行。”以上每句末，毛泽东都作了圈断。

毛泽东读《离骚》不是一遍两遍，也超出“三复四温”，而是

从青年读到老年，常读常新，时有领会。毛泽东非常欣赏司马迁所说：“文王拘而演周易；仲尼厄而作春秋；屈原放逐，乃赋离骚。左丘失明，厥有国语。孙子膑脚，兵法修列。不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；诗三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。”多次引用这句话，鼓励人们要在逆境中振奋精神，有所作为。1958年3月成都会议上，毛泽东在提倡干部要讲真话时，举历史人物为例，其中就有屈原。说屈原是敢讲真话的人，敢于为原则而斗争，虽然不得志。

在毛泽东的诗词创作中，也常常能见到屈原的影响。1961年，毛泽东写作《七律·答友人》一诗，其中“洞庭波涌连天雪”一句，他说“洞庭波”取自屈原的《九歌·湘夫人》“洞庭波兮木叶下”。

刘 邦

大 风 歌

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。

刘邦（公元前 247—195）即汉高祖，西汉王朝的建立者。《大风歌》是刘邦平定天下后，与故乡父老共同饮酒后唱的歌，流露出他创业思贤的心声，感情豪迈，很有气势。毛泽东称赞：“这首诗写得很好，很有气魄。”并认为汉高祖没有读过几天书，能写出这样的“好诗”，很不容易。1962 年 1 月，在扩大的中央工作会议上，毛泽东在讲到民主集中制时告诫全党，不要像西楚霸王项羽那样“一人称霸”，“不爱听别人的不同意见”；而要像汉高祖刘邦那样，“他比较能够采纳各种不同的意见”。他赞扬：“刘邦是在封建时代被历史家称为‘豁达大度，从谏如流’的英雄人物。”（毛泽东：1962 年 1 月 30 日《在扩大的中央工作会议上的讲话》）。

苏伯玉妻

盘中诗

山树高，鸟鸣悲。泉水深，鲤鱼肥。空仓雀，常苦饥。吏人妇，会夫希。出门望见白衣，谓当是而更非。还入门，中心悲。北上堂，西入阶。急机绞，杼声催。长叹息，当语谁。君有行，妾念之。出有日，还无期。结巾带，长相思。君忘妾，未知之。妾忘君，罪当治。妾有行，宜知之。黄者金，白者玉。高者山，下者谷。姓者苏，字伯玉。人才多，知谋足。家居长安身在蜀，何惜马蹄归不数。羊肉千斤酒百斛，令君马肥麦与粟。今时人，知四足。与其书，不能读。当从中央周四角。

作者姓名和生卒年月不详。这是一首古代妇女思念丈夫，对爱情表示忠贞的诗。毛泽东在好几本《古诗源》中对这首诗多次圈画。在一本《古诗源》中，毛泽东在作者“苏伯玉妻”旁，用红、蓝两色的铅笔画着着重线，天头上画着一个大圈；全诗都用蓝铅笔画着曲线。“妾忘君，罪当治。妾有行，宜知之”四句诗旁，除蓝铅笔画的曲线外，又用红铅笔加了直线。诗末的编者注释：“使伯玉感悔，全在柔婉，不在怨怒，此深于情”旁，也用红铅笔画了着重线。放在故居卧室里的一本《古诗源》中，毛泽东对全

诗加了圈点；诗末的编者注释除圈点外，对“使伯玉感悔，全在柔婉，不在怨怒，此深于情”处也画着曲线；在“用意忠厚，千秋绝调”处画着曲线，句末连画三个圈圈。天头上批注：“熟读”，推荐给别人看。

蔡 琰

悲 愤 诗

汉季失权柄，董卓乱天常。志欲图篡弑，先害诸贤良。
逼迫迁旧邦，拥王以自强。海内兴义师，欲共讨不祥。卓
众来东下，金甲耀日光。平土人脆弱，来兵皆胡羌。猎野
围城邑，所向悉破亡。斩截无孑遗，尸骸相撑拒。马边悬
男头，马后载妇女。长驱西入关，迥路险且阻。还顾邈冥
冥，肝脾为烂腐。所略有万计，不得令屯聚。或有骨肉俱，
欲言不敢语。失意几微间，辄言毙降虏。要当以亭刃，我
曹不活汝。岂敢惜性命，不堪其詈骂。或便加捶杖，毒痛
参并下。旦则号泣行，夜则悲吟坐。欲死不能得，欲生无
一可。彼苍者何辜，乃遭此厄祸。边荒与华异，人俗少义
理。处所多霜雪，胡风春夏起。翩翩吹我衣，肃肃入我耳。
感时念父母，哀叹无终已。有客从外来，闻之常欢喜。迎
问其消息，辄复非乡里。邂逅徼时愿，骨肉来迎己。己得
自解免，当复弃儿子。天属缀人心，念别无会期。存亡永乖
隔，不忍与之辞。儿前抱我颈，问母欲何之。人言母当去，
岂复有还时。阿母常仁恻，今何更不慈。我尚未成人，奈
何不顾思。见此崩五内，恍惚生狂痴。号呼手抚摩，当发
复回疑。兼有同时辈，相送告别离。慕我独得归，哀叫

声摧裂。马为立踟蹰，车为不转辙。观者皆歔歔，行路亦呜咽。去去割情恋，遄征日遐迈。悠悠三千里，何时复交会。念我出腹子，胸臆为摧败。既至家人尽，又复无中外。城郭为山林，庭宇生荆艾。白骨不知谁，从横莫覆盖。出门无人声，豺狼嗥且吠。茕茕对孤景，怛咤靡肝肺。登高远眺望，魂神忽飞逝。奄若寿命尽，傍人相宽大。为复强视息，虽生何聊赖。托命于新人，竭心自勸励。流离成鄙贱，常恐复捐废。人生几何时，怀忧终年岁。

蔡琰（177—？），字文姬。东汉末年著名学者兼文学家蔡邕之女。初嫁丧夫，董卓之乱时，被虏流落南匈奴，做了匈奴人的妻子，生了两个孩子。后曹操重金把她赎回，再嫁给陈留董祀。蔡琰“博学有才辩，又妙于音律”（《后汉书·董祀妻传》），还擅长书法，是有名的才女。《悲愤诗》是诗人悲惨身世的叙述，从战乱中为胡人所虏，到归汉时的母子别离，以及人民在战乱中所遭受的各种痛苦折磨，笔端饱含血泪，情真意切，凄楚动人。毛泽东在这首诗的标题前画着大圈套小圈，标题后连画三个小圈，表示对这首诗的重视。对这首诗的最后几句：“……竭心自勸励。流离成鄙贱，常恐复捐废。人生几何时，怀忧终年岁。”每句都画着圈，句旁加着密圈；天头上也画着一个大圈套小圈的标记，批注给别人阅读。对诗末编者的注释：“……激昂酸楚，读去如惊蓬坐振，砂砾自飞，在东汉人中，力量最大……由情真，亦由情深也”等句旁，毛泽东都画着曲线，对编者有关这首诗的评价，似乎是有同感。对另一本《古诗源》中的这首诗，以及蔡琰著名的《胡笳十八拍》，毛泽东也有圈点。

乐府歌辞

有所思

有所思，乃在大海南。何用问遗君，双珠玳瑁簪。用玉绍缭之。闻君有他心，拉杂摧烧之。摧烧之，当风扬其灰。从今已往，勿复相思。相思与君绝，鸡鸣狗吠，兄嫂当知之。妃呼豨。秋风肃肃晨风飏。东方须臾高知之。

上邪

上邪，我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。

这两首都是汉乐府歌辞中的爱情诗。诗作者的姓名与生卒年月不详，但从歌词内容和口气上看，无疑都系女性。两首诗的共同点，是表达他们对自己所爱的人忠贞不渝的感情。诗句清新、朴素、真挚、强烈，毛泽东多有圈画。对《有所思》，毛泽东在天头上画着一个大圈，每句都加了圈点。在“闻君有他心，拉杂摧烧之。摧烧之，当风扬其灰”、“相思与君绝，鸡鸣狗吠，兄嫂当知之”、“秋风肃肃晨风飏，东方须臾高知之”等句旁都画着曲线。

这首诗有圈画可查的，毛泽东起码读过两遍。对《上邪》，毛泽东在标题前连画三个小圈，标题旁画着着重线，在《古诗源》的目录上也画圈作记。在全诗的开头和结尾的诗句旁，毛泽东画着曲线；全诗都加以圈点。特别在“山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合”五句的旁边，分别标注着“1、2、3、4、5”的数字，明确作者是用五种违反自然规律的现象，来表达自己的爱情的坚贞和不可动摇，毛泽东对此诗读得非常认真仔细。1962年6月，毛泽东给他的二儿媳邵华写信，信中要邵华多读《上邪》，写了许多鼓励的话，希望她坚强一些，不要为困难所压倒，要以事业为重。同时要她坚信，爱情上的忠贞不渝，足以战胜生活中的各种困难。邵华读过这封信，深受感动。

曹 操

短 歌 行

对酒当歌，人生几何。譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，幽思难忘。何以解忧，惟有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇。忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

观 沧 海

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

土 不 同

乡土不同，河朔隆寒。流澌浮漂，舟船行难。锥不入

地，藎籟深奥。水竭不流，冰坚可蹈。士隐者贫，勇侠轻非。心常叹怨，戚戚多悲。幸甚至哉，歌以咏志。

龟 虽 寿

神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇成雾，终为土灰。老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。盈缩之期，不独在天。养怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以咏志。

薤 露

惟汉二十世，所任诚不良。沐猴而冠带，知小而谋强。犹豫不敢断，因狩执君王。白虹为贯日，己亦先受殃。贼臣执国柄，杀主灭宇京。荡覆帝基业，宗庙以燔丧。播越西迁移，号泣而且行。瞻彼洛城郭，微子为哀伤。

蒿 里 行

关东有义士，兴兵讨群凶。初期会盟津，乃心在咸阳。军合力不齐，踌躇而雁行。势利使人争，嗣还自相戕。淮南弟称号，刻玺于北方。铠甲生虮虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

曹操（155—220）即魏武帝。汉末黄巾农民大起义，强烈震撼了刘氏王朝的统治，全国出现封建氏族割据称雄的分裂局面。曹操被汉献帝授封为大将军、武平侯。他通过二十多年艰苦的军事兼并，统一了北方，形成蜀、魏、吴的三国鼎立形势。毛泽东对曹操在政治上的作为是肯定的。在《三国志·魏书》中，他把《武帝纪》中的曹操和《刘表传》中的刘表相比较，给予曹操高度评价。在《刘表传》中他批注：“杀降不祥，孟德所不为也”；“作土皇帝，孟德不为也。”《武帝纪》中，注释者卢弼指责曹操的《让县自明本志令》是“奸雄欺人之语”，是“志骄气盛，言大而夸”，“文词绝调也，惜出于操，令人不喜读耳”等等。毛泽东不同意卢弼对曹操的这种评价，他认为：“此篇注文，贴了魏武不少大字报，欲加之罪，何患无词。李太白云‘魏帝营八极，蚁观一衽衡’。此为近之。”1954年夏天，毛泽东在北戴河对身边的工作人员说：“曹操统一中国北方，创立魏国。那时黄河流域是全中国的中心地区。他改革了东汉的许多恶政，抑制豪强，发展生产，实行屯田制，还督促开荒，推行法制，提倡节俭，使遭受大破坏的社会开始稳定、恢复、发展。这些难道不该肯定？难道不是了不起？说曹操是白脸奸臣，书上这么写，剧里这么演，老百姓这么说，那是封建正统观念制造的冤案，还有那些反动氏族，他们是封建文化的垄断者，他们写东西就是维护封建正统，这个案要翻。”（权延赤：《红墙内外》）1959年，毛泽东在谈到翦伯赞关于曹操的一篇文章时，又重申了这一观点。他说：“曹操结束汉末豪族混战的局面，恢复了黄河两岸的广大平原，为后来的西晋统一铺平了道路。”（林克：《忆毛泽东学英语》）毛泽东称赞“曹操是个了不起的政治家、军事家，也是个了不起的诗人。”（权延赤：《红墙内外》）

曹操酷爱文学，有深厚的文学修养。他的诗文不仅深刻地反映了当时的现实，而且更多的表现了自己的雄心壮志和政治上积

极进取的精神。他和他的儿子曹丕、曹植都是诗歌的作者和提倡者，在他们周围，聚集了当时许多著名的文人，形成被文学史上称作黄金时代的建安文学。这一时期各种文体都得到发展，尤其是诗歌方面，五言诗从这时开始兴盛，七言诗也在这时奠定了基础。在故居里四种不同版本的《古诗源》和一本《魏武帝·魏文帝诗注》中，曹操的《短歌行》、《观沧海》、《土不同》、《龟虽寿》、《却东西门行》等诗，毛泽东多次圈画。大多数诗的标题前画着圈，诗中有浓圈密点。在一本《古诗源》中，作者“武帝”旁，毛泽东用红铅笔画着两条粗线，武帝下的注释：“孟德诗，犹是汉音。子桓以下，纯乎魏响。沈雄俊爽，时露霸气。”毛泽东逐句加以圈点。在《短歌行》的标题前，有红蓝两色笔迹画的圈记。诗中“对酒当歌，人生几何，譬如朝露，去日苦多”等处，有毛泽东密密地画上的旁圈。毛泽东爱读《龟虽寿》和《观沧海》两首诗，不仅反复读，多次圈画，还用他那龙飞凤舞的狂草手书全诗，作为练习书法的内容。《龟虽寿》中的“盈缩之期，不独在天。养怡之福，可得永年”两句，有不信天命，自己掌握命运的朴素唯物论，毛泽东很为欣赏。1961年，他给正在休养的乔木写信，引用了这两句诗，信中写道：“你需长期休养，不计时日，以愈为度。曹操诗云：盈缩之期，不独在天。养怡之福，可以（得）永年。此诗宜读……”。在读二十四史的《南史·王僧虔传》中，又引用了这两句诗作为批注。毛泽东生前在和他的子女谈话时曾说：“曹操的文章诗词，极为本色，直抒胸臆，豁达通脱，应当学习。”（毛岸青、邵华：《回忆爸爸勤奋读书和练习书法》）

曹操的抒情诗，除了直接吐露自己的抱负外，有时也写自然景物，其中著名的《观沧海》写出了大海的宽阔和雄伟的景色，隐喻着自己叱咤风云的气概，被誉为“有吞吐宇宙气象”。毛泽东非常喜爱这首诗。1954年夏秋之际在北戴河，毛泽东每当游泳归来或夜里工作疲劳后在沙滩散步时，总是遥望大海，口中不停地背

诵这首诗。那些日子，他常看《古诗源》，还让人找来地图，一边查找一边说：“曹操是来过这里的。”“建安十二年五月出兵征乌桓，九月班师经过碣石山，写出《观沧海》。”不久，毛泽东写作了《浪淘沙·北戴河》这首词，词中对曹操这位历史上著名的政治家、军事家、诗人的碣石遗篇念念不忘，发思古之幽情，感叹：“萧瑟秋风今又是，换了人间。”其中“萧瑟秋风”即从《观沧海》中的“秋风萧瑟，洪波涌起”点化而出。毛泽东写作这首词时还说，南唐后主李煜也写过《浪淘沙》。李煜的词意境和语言都好，但是风格柔靡，情绪伤感，他不喜欢。他说，他还是喜欢曹操的诗。气魄雄伟，慷慨悲凉，是真男子，大手笔。（权延赤：《红墙内外》）

鲁迅在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一文中评论曹操说：“其实，曹操是一个很有本事的人，至少是一个英雄，我虽不是曹操一党，但无论如何，总是非常佩服他。”他说，曹操“还有一个特点，就是尚通脱”。“通脱即随便之意。此种提倡影响到文坛，便产生多量想说什么便说什么的文章。”“更因思想通脱之后，废除固执，遂能充分容纳异端和外来的思想，故孔教以外的思想源源引入。”“他胆子很大，文章从通脱得力不少，做文章时又没有顾虑，想写的便写出来。”以上引文，毛泽东读过后都重笔画了着重线，还在天头上画着大圈。这表示出毛泽东和鲁迅对曹操是“英雄所见略同”。

阮 籍

咏 怀

(一)

夜中不能寐，起坐弹鸣琴。薄帷鉴明月，清风吹我襟。
孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。徘徊将何见，忧思独伤心。

(二)

二妃游江滨，逍遥顺风翔。交甫怀环佩，婉娈有芬芳。
猗靡情欢爱，千载不相忘。倾城迷下蔡，容好结中肠。感
激生忧思，萱草树兰房。膏沐为谁施，其雨怨朝阳。如何
金石交，一旦更离伤。

(三)

嘉树下成蹊，东园桃与李。秋风吹飞藿，零落从此始。
繁华有憔悴，堂上生荆杞。驱马舍之去，去上西山趾。一
身不自保，何况恋妻子。凝霜被野草，岁暮亦云已。

阮籍（210—263），魏晋之际著名诗人。他对当时社会黑暗，司马氏专权深为不满，但不敢公开反对，因而谈玄纵酒，消极遁世，与嵇康、刘伶等被称为“竹林七贤”。他善于写五言诗，内容有一定的思想意义和艺术价值。

张 华

励 志 诗

(一)

太仪斡运，天回地游。四气鳞次，寒暑环周。星火既夕，忽焉素秋。凉风振落，熠耀宵流。

(二)

高以下基，洪由纤起。川广自源，成人在始。累微以著，乃物之理。纆牵之长，实累千里。

张华（232—300），西晋人，少时贫苦，晋武帝时他伐吴有功，历任要职，又被封侯，后为赵王伦和孙秀所杀。他以博洽著称，诗的辞藻浮丽，后世评为“女儿情多，风云气少”，但有的作品也间接流露出对当时政治状况的忧虑和感慨。在一本《古诗源》里，毛泽东对张华九首《励志诗》中的“高以下基，洪由纤起……”每句都作了断句，并加以旁圈，在天头上画着圈记。1964年8月，毛

泽东在和周培源、于光远等人谈哲学问题时，曾认为《励志诗》中的第一首“太仪斡运，天回地游”这两句诗，包含着地圆的意思。

陶 渊 明

桃 花 源 诗 并记

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近，忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光，便舍船从口入。初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻，其中往来种作，男女衣著，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。见渔人，乃大惊。问所从来，具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人，来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋，此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食，停数日，辞去。此中人语云，不足为外人道也。既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守说如此，太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷不复得路。南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往，未果。寻病终。后遂无问津者。

嬴氏乱天纪，贤者避其世。黄绮之商山，伊人亦云逝。往迹浸复湮，来迳遂芜废。相命肆农耕，日入从所憩。桑竹垂余荫，菽稷随时艺。春蚕收长丝，秋熟靡王税。荒路暧交

通，鸡犬互鸣吠。俎豆有古法，衣裳无新制。童孺纵行歌，斑白欢游诣。草荣识节和，木衰知风厉。虽无纪历志，四时自成岁。怡然有余乐，于何劳智慧。奇踪隐五百，一朝敞神界。淳薄既异原，旋复还幽蔽。借问游方士，焉测尘嚣外。愿言躡轻风，高举寻吾契。

陶渊明（365?—427），东晋著名诗人。青年时期，诗人怀有建功立业的政治抱负，但当时动乱的社会，黑暗的现实，使他宏图难展。中年弃官归隐，过起田园躬耕的生活。陶渊明的诗痛斥当时政治的腐败和黑暗，也反映了农村的田园生活，表达了诗人自己的情操和理想，在中国文学史上有较高位置。

谢 灵 运

述祖德诗二首

序曰：太元中，王父龛定淮南，负荷世业。尊主隆人，逮贤相徂谢。君子道消，拂衣蕃岳，考卜东山，事同乐生之时，志期范蠡之举。

(一)

达人贵自我，高情属天云。兼抱济物性，而不纓垢氛。段生蕃魏国，展季救鲁人。弦高犒暗师，仲连却秦军。临组乍不缙，对珪宁肯分。惠物辞所赏，励志故绝人。苕苕历千载，遥遥播清尘。清尘竟谁嗣，明哲垂经纶。委讲辍道论，改服康世屯。屯难既云康，尊主隆斯民。

(二)

中原昔丧乱，丧乱岂解已。崩腾永嘉末，逼迫太元始。河水无反正，江介有蹙圯。万邦咸震慑，横流赖君子。拯溺由道情，龛暴资神理。秦赵欣来苏，燕魏迟文轨。贤相谢世运，远图因事止。高揖七州外，拂衣五湖里。随山疏浚潭，

傍岩艺粉梓。遗情捨尘物，贞观丘壑美。

九日从宋公戏马台集送孔令

季秋边朔苦，旅雁违霜雪。淒淒阳卉腓，皎皎寒潭洁。
良辰感圣心，云旗兴暮节。鸣笳戾朱宫，兰卮献时哲。饯晏
光有孚，和乐隆所缺。在宥天下理，吹万群方悦。归客遂海
隅，脱冠谢朝列。弭棹薄枉渚，指景待乐阕。河流有急澜，
浮骖无缓辙。岂伊川途念，宿心愧将别。彼美丘园道，喟焉
伤薄劣。

邻里相送至方山

祇役出皇邑，相期憩瓯越。解缆及流潮，怀旧不能发。
析析就衰林，皎皎明秋月。含情易为盈，遇物难可歇。积疴
谢生虑，寡欲罕所阙。资此永幽栖，岂伊千岁别。各勉日新
志，音尘慰寂蔑。

过始宁墅

束发怀耿介，逐物遂推迁。违志似如昨，二纪及兹年。
缙磷谢清旷，疲薶惭贞坚。拙疾相倚薄，还得静者便。剖竹
守沧海，枉帆过旧山。山行穷登顿，水涉尽洄沿。岩峭岭稠

叠，洲紫渚连绵。白云抱幽石，绿篠媚清涟。葺宇临回江，筑观基层巔。挥手告乡曲，二载期归旋。且为树粉楨，无令孤愿言。

七 里 濬

羈心积秋晨，晨积展游眺。孤客伤逝湍，徒旅苦奔峭。石浅水潺湲，日落山照曜。荒林纷沃若，哀禽相叫啸。遭物悼迁斥，存期得要妙。既秉上皇心，岂屑末代诮。目睹严子濬，想属任公钓。谁谓今古殊，异代可同调。

登 池 上 楼

潜虬媚幽姿，飞鸿响远音。薄霄愧云浮，栖川怍渊沈。进德智所拙，退耕力不任。徇禄反穷海，卧疴对空林。衾枕昧节候，褰开暂窥临。倾耳聆波澜，举目眺岖嶔。初景革绪风，新阳改故阴。池塘生春草，园柳变鸣禽。祁祁伤幽歌，萋萋感楚吟。索居易永久，离群难处心。持操岂独古，无闷征在今。

斋 中 读 书

昔余游京华，未尝废丘壑。矧乃归山川，心迹双寂漠。

虚馆绝诤讼，空庭来鸟雀。卧疾丰暇豫，翰墨时间作。怀抱观古今，寝食展戏谑。既笑沮溺苦，又哂子云阁。执戟亦以疲，耕稼岂云乐。万事难并欢，达生幸可托。

岁 暮

殷忧不能寐，苦此夜难颓。明月照积雪，朔风劲且哀。运往无淹物，年逝觉已催。

谢灵运（385—433）是晋宋之际著名诗人。他开创山水诗派，对扭转当时枯燥乏味的玄言诗起到积极作用。他的诗“情必极貌以写物，辞必穷力而追新”。（刘勰：《文心雕龙》）这种风格，加强了诗歌的形象性，丰富了诗歌的词汇，加强了诗句的锤炼功力，给玄言诗中注入清新活泼的生机，在中国诗歌史上占有一定位置。

毛泽东在一部清乾隆武英殿版的二十四史《南史》列传九中，仔细阅读圈点了有关谢灵运及其家族的历史资料。据列传记载，谢灵运是历史上淝水之战大败苻坚的赫赫名将谢玄之孙。谢氏家族是当时最有权势的大贵族、大官僚、大地主，谢灵运世袭康乐公。谢灵运一生崇尚奢侈，纵情山水，博览群书，工诗善文。在政治上，他“自谓才能宜参权要”，而宋武帝、文帝始终未委以军国要职，因此他“常怀愤惋”，并数次遭贬，武帝时，曾被逐出京城任永嘉太守。在职期间，他不问政事，“肆意遨游”，不久就托病辞职。武帝死后，文帝即位，曾一度起用他。他“自以名辈应参时政”，而文帝“惟以文义见接”，因此他还是不得志，经常“称病不朝”，不久又被免官，出任临川内史。有人在文帝面前告他谋反，“遂有逆

志”。后被杀，死年48岁。

毛泽东在一本1957年文学古籍刊行社出版的《古诗源》中，对谢灵运《登池上楼》这首诗，几乎每句旁都画着曲线，句末加着圈，在“进德智所拙，退耕力不任”这句诗下面，连画两个圈后，在天头和行间批注：“通篇矛盾。进德智所拙，退耕力不任，见矛盾所在。此人一辈子矛盾着。想做大官而不能，进德智所拙也。做林下封君，又不愿意。一辈子生活在这个矛盾之中。晚节造反，矛盾达于极点。韩亡子房奋，秦帝鲁连耻。本自江海人，忠义感君子。是造反的檄文。”池上楼在永嘉境内，《登池上楼》一诗是谢灵运出任永嘉太守时所作。“进德智所拙，退耕力不任”，反映他当时郁郁不得志的心情，所以毛泽东说他“一辈子生活在这个矛盾之中。晚节造反，矛盾达于极点”。被毛泽东称作“造反的檄文”的那四句诗：“韩亡子房奋，秦帝鲁连耻。本自江海人，忠义感君子。”是谢灵运谋反时所写。谢灵运的“造反”，是统治阶级内部互相倾轧引起的铤而走险，毛泽东的批注，说他的矛盾是“想做大官而不能”，可见对他的政治作为并非同情肯定的态度。这一批注，远远超出对谢灵运诗作的评价，而是对他品德和政治态度的剖析。

毛泽东并不以诗人的政治品德评价其作品。在写有上述批注的那本《古诗源》中，收进谢灵运的诗有24首，毛泽东作了圈画的有22首。编者注释中，评价谢灵运的诗“一归自然”、“匠心独运”、“在新在俊”等处，毛泽东都画着曲线和圈。《昭明文选》、《汉魏六朝百三名家集》中谢灵运的诗，毛泽东也圈画了不少。

《岁暮》是谢灵运通过自然景物表达自己的情怀，抒情与写景紧密结合的一首诗，毛泽东每句都加了圈，有的还加了三个圈。另一首《斋中读书》是言志记怀的，毛泽东也是逐句圈画。如“怀抱观今古，寢食展戏谑”两句旁，每字都加了密圈；“既笑沮溺苦，又哂子云阁。执戟亦以疲，耕耘岂云乐。万事难并欢，达生幸可托。”每句末都画了三个圈。对这些诗句，毛泽东可能既欣赏其艺术性，

又了解了诗人的思想矛盾。

对谢灵运刻画自然风物的那些清丽诗句，如《邻里相送至方山》中的“解缆及流潮，怀旧不能发。析析就衰林，皎皎明秋月”；《过始宁墅》中的“剖竹守沧海，枉帆过旧山。山行穷登顿，水涉尽洄沿。岩峭岭稠垒，洲紫渚连绵”等等，毛泽东都在句旁画着直线、曲线、曲线加直线；句子下面也都连画两个圈、三个圈。在《邻里相送至方山》的编者注释“别绪低徊”、“触景自得”两句旁画着曲线，说明毛泽东对这种评价的重视。

毛泽东对谢灵运的诗是欣赏的。《述祖德诗二首》、《九日从宋公戏马台集送孔令》、《七里瀨》等诗。毛泽东除了圈点外，还在每首诗前画着一个圈、两个圈、三个圈，不少诗句旁画着着重线、曲线。

乐府歌辞

木兰诗

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵。军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄。愿为市鞍马，从此替爷征。东市买骏马，西市买鞍鞯。南市买辔头，北市买长鞭。朝辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑水头。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑声啾啾。万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎。愿驰千里足，送儿还故乡。爷娘闻女来，出郭相扶将。阿姊闻妹来，当户理红妆。小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西间床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看伙伴，伙伴皆惊惶。同行十二年，不知木兰是女郎。雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。两兔傍地走，安能辨我是雄雌。

作者佚名。生卒年月和生平事迹不详。

敕勒歌

敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

作者与写作年代不详。这是一首由鲜卑族转译成汉语的敕勒族民歌。描绘了北方茫茫草原的苍凉景色和游牧民族的生活风貌，气势浑雄。毛泽东曾背诵、手书过全诗。

王 勃

送杜少府之任蜀川

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

王勃（649—676），字子安。唐太宗时他与骆宾王、卢照邻、杨炯四人齐名文坛，被称为“初唐四杰”。王勃在四杰中是佼佼者，诗文最有特色。王勃生前曾任虢州参军，因罪被革职，其父也连累贬职交趾令，他前往省亲，途中堕水身亡。年27岁。他有《王子安集》16卷、诗约80首传世。王勃等人致力于改变齐梁以来浮华绮丽的形式主义文风，反对宫廷诗人上官仪等人歌功颂德的淫词丽藻，对唐朝文学特别是诗歌的发展，起到承上启下的推动作用。杜甫称赞说：“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”

毛泽东读二十四史《新唐书·王勃传》时，对传中所说：“勃属文初不精思，先磨墨数升，则酣饮，引被覆面卧。及寤，援笔成篇，不易一字。时人谓勃为腹稿。”毛泽东用红铅笔画着着重线。在一本《初唐四杰集》里，毛泽东对王勃的《秋日楚州郝司户宅饯

崔使君序》一文的标题前画着大圈，并写下一条长达1000多字的批注。从批注的内容看，大约写于1958年之后，60年代之前。批注考证了这篇文章“是去交趾路上作的，地在淮南，或在寿州，或是江都。时在上元二年，勃年应有二十三、四了”。作《滕王阁序》时，王勃“应是二十四、五、六”，而不是像有些人说是“十三岁，或十四岁”。批注写道：“王子安集百分之九十的诗文，都是在北方——绛州、长安、四川之梓州一带，河南之虢州。在南方作的只有少数几首，淮南、南昌、广州三地而已。广州较多，亦只数首。交趾一首也无，可见他并未到达交趾（安南）就翻船死在海里了。”批注从王勃的经历说起：“他作过英王（编者注：系沛王之笔误）李贤的幕僚，官‘修撰’，被高宗李治勒令驱逐，因为他为英王的斗鸡写了一篇檄某王斗鸡的文章。在虢州，因犯法，被判死，遇赦得免。”批注分析他的作品：“这个人高才博学，为文光昌流丽，反映当时封建盛时的社会动态，很可以读。这个人一生倒霉，到处受惩，在虢州几乎死掉一条命。所以他的为文，光昌流丽之外，还有牢骚满腹一方。……为文尚骈，但是唐初王勃等人独创的新骈、活骈，同六朝的旧骈、死骈，相差十万八千里。他是七世纪的人物，千余年来，多数文人都是拥护初唐四杰的，反对的只有少数。”批注中赞扬道：“以一个二十八岁的人，写了十六卷诗文作品，与王弼的哲学（主观唯心主义），贾谊的历史学和政治学，可以媲美。都是少年英发，贾谊死时三十几，王弼死时二十四。还有李贺死时二十七，夏完淳死时十七，都是英俊天才，惜乎死得太早了。”由王勃年轻有为引发，毛泽东在批注中满怀激情地一再阐述自己的观点：“青年人比老年人强，贫人、贱人、被人们看不起的人，地位低的人，大部分发明创造，占百分之七十以上，都是他们干的。百分之三十的中老年而有干劲的，也有发明创造。这种三七开的比例，为什么如此，值得大家深深地想一想。结论就是因为他们贫贱低微，生力旺盛，迷信较少，顾虑少，天不怕、地不怕，敢想敢

说敢干。如果党再对他们加以鼓励，不怕失败，不泼冷水，承认世界主要是他们的，那就会有很多的发明创造。”

从这段批注中可以看到，毛泽东对诗人王勃作品历史地、客观地分析态度；也可以看到他对青年人的热情支持。王勃才华出众，年轻有为，他满腔建功立业的壮志，却受到统治阶级的打击和排斥。所以毛泽东说他“一生倒霉”。受压制的处境，使王勃有机会较为广泛地接触社会各阶层，受到各种磨练，在作品中反映出一种积极进取的精神。所以毛泽东说他“为文光昌流丽，反映当时封建盛时的社会动态，……还有牢骚满腹一方”等等，这种评价无疑是实事求是，客观公正的。

毛泽东还圈画批注过王勃其他一些诗词。在一本《注释唐诗三百首》中，毛泽东在王勃《送杜少府之任蜀川》一诗的天头上批道：“好”。这首诗是诗人为友人送别而作，真挚深厚的友情，使他写出“海内存知己，天涯若比邻”这样凝练、富有感染力的著名诗句。毛泽东在这句诗下，连着画了三个圈，还在一封信中引用过它。这首诗他曾背诵书写过，并题写着“王勃诗一首”。《秋日登滕王阁饯别序》是王勃用骈体文写成的诗序，全文注意对仗，讲究声律，语言精练，有较高的艺术技巧。文章的内容既细腻地描绘了湖光山色，又委婉地表露了自己怀才不遇的苦闷。毛泽东在“老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不堕青云之志”等警策的句子后面画着圈。尤其对“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，表示了由衷的喜爱。60年代初，他在和子女们的一次谈话中，一边背诵这首诗序中的佳句，一边评论，谈兴正浓时，坐到书桌前，悬肘挥毫，为他们书写下这一具有诗情画意的千古名句，留下了珍贵的墨迹。

贺 知 章

回 乡 偶 书

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

贺知章(659—744)，唐朝诗人，曾任太子宾客、秘书监等官职。他嗜酒放达，不为礼法所拘，晚年更为纵诞，归隐鉴湖。他的诗虽不刻意求工，却颇有新意，往往寓风流于清淡之中。《回乡偶书》写于他归隐故乡之时。1958年，刘少奇曾以这首诗为例证，说明古代官吏是禁带家属的。毛泽东为弄清此事，不仅翻阅了《全唐诗话》等书，还特地查阅了《旧唐书·贺知章传》，同年他给刘少奇写信，对这首诗和诗人贺知章，以及唐朝官制都有议论。这封信为：

少奇同志：

前读笔记小说或别的诗话，有说贺知章事者。今日偶翻《全唐诗话》，说贺事较详，可供一阅。他从长安辞归会稽(绍兴)，年已八十六岁，可能妻已早死。其子被命为会稽司马，也可能六七十了。“儿童相见不相识”，此儿童我认为不是他自己的儿女，而是他的孙儿女或曾孙儿女，

或第四代儿女，也当有别户人家的小孩子。贺知章在长安做了数十年太子宾客等官，同明皇有君臣而兼友好之遇。他曾推荐李白于明皇，可见彼此惬意。在长安几十年，不会没有眷属。这是我的看法。他的夫人中年逝世，他就变成独处，也未可知。他是信道教的，也有可能屏弃眷属。但一个九十多岁像齐白石这样高年的人，没有亲属共处，是不可相象的。他是诗人，又是书家（他的草书《孝经》，至今犹存）。他是一个胸襟洒脱的人，不是一个清教徒式的人物。唐朝未闻官吏禁带眷属事，整个历史也未闻此事。所以不可以“少小离家”一诗便作为断定古代官吏禁带眷属的充分证明。自从听了那次你谈到此事以后，总觉得不甚妥当。请你再考一考，可能你是对的，我的想法不对。睡不着觉，偶触及此事，故写了这些，以供参考。

毛 泽 东

一九五八年二月十日上午十时

复寻《唐书·文苑·贺知章传》（《旧唐书·列传一百四十》，页二十四），亦无不带家属之记载。

近年文学选本注家，有说“儿童”是贺之儿女者，纯是臆测，毫无确据。

从这封信中可以看到，毛泽东为弄清唐朝官制是否准许带着眷属一事，对诗人贺知章之为人和诗，作了多么深入的了解。对《回乡偶书》这首诗，毛泽东在许多本诗集中，多次圈画。

王之涣

登鹳雀楼

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

凉州词

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

王之涣(688—742)，唐朝诗人。他不愿应进士试，生平只作过文安县尉。性格豪放，常常击剑悲歌，放禽纵酒。诗风雄阔，为时人所重，每一作品问世，常常是“传呼乐章，布在人口”。

孟浩然

早寒有怀

木落雁南度，北风江上寒。我家襄水曲，遥隔楚云端。
乡泪客中尽，孤帆天际看。迷津欲有问，平海夕漫漫。

春晓

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？

宿建德江

移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。

孟浩然(689—740),唐朝著名诗人,终身布衣,以诗自娱。他原有在政治上作出建树的雄心,受挫后退隐家园。他的诗以描写山水田园为主,有较深的艺术造诣。毛泽东圈阅他不少诗,在一本《注释唐诗三百首》中,他的《早寒有怀》一诗,毛泽东在标题后连画三个小圈,批注:“略好”。

李 颀

古 从 军 行

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。野营万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家。

送 陈 章 甫

四月南风大麦黄，枣花未落桐叶长。青山朝别暮还见，嘶马出门思旧乡。陈侯立身何坦荡，虬须虎眉仍大颡。腹中贮书一万卷，不肯低头在草莽。东门酤酒饮我曹，心轻万事如鸿毛。醉卧不知白日暮，有时空望孤云高。长河浪头连天黑，津吏停舟渡不得。郑国游人未及家，洛阳行子空叹息。闻道故林相识多，罢官昨日今如何？

李颀(690—751)，唐朝著名诗人。曾任新乡县尉，开元末弃官归隐，与王维、王昌龄、高适等有交往。他的诗气势雄浑，意境深远，以边塞诗最有成就，被称为“别有天授，自成一家”。

王 昌 龄

芙蓉楼送辛渐

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

长 信 秋 词

奉帚平明金殿开，暂将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

从军行四首

(一)

烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋。更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁。

(二)

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

(三)

秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

(四)

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

殿 前 曲

昨夜风开露井桃，未央前殿月轮高。平阳歌舞新承宠，帘外春寒赐锦袍。

闺 怨

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

王昌龄(698—757),唐朝著名诗人。仕途乖蹇,两次被贬谪为江宁丞、龙标尉,世称王江宁、王龙标。安史之乱后,为刺史闾丘晓所忌,被杀害。他的诗内容以写边塞、宫怨为主,气魄宏伟,语言圆熟,构思缜密,音节响亮,有很高的艺术造诣。因而有“诗家天子王江宁”的称誉。对他的七言绝句,有人认为“与李太白争胜毫厘,俱是神品”。毛泽东对他的《芙蓉楼送辛渐》、《长信秋词》、《从军行》、《殿前曲》等都批画过五六次之多。1958年,毛泽东给正在生病的女儿李讷写信时,鼓励她:“意志可以克服病情,一定要锻炼意志。”信中说:“为你的事,我此刻尚未睡,现在我想睡了,心情舒畅了。诗一首:青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。这里有意志。知道吗?”这里引用的诗,即王昌龄《从军行四首》中的一首。

王 维

渭 川 田 家

斜光照墟落，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚杖候荆扉。
雉雊麦苗秀，蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至，相见语依依。即此
羡闲适，怅然歌《式微》。

辋川闲居赠裴秀才迪

寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚杖柴门外，临风听暮蝉。
渡头余落日，墟里上孤烟。复值接舆醉，狂歌五柳前。

九月九日忆山东兄弟

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高
处，遍插茱萸少一人。

相 思

红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。

送元二使安西

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

杂 诗

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？

王维(701—761)，唐朝著名诗人。他早期很有政治抱负，四十岁后隐居兰田辋川，信佛教，以善写山水诗见长，在诗坛上形成自己的流派。他还擅长书画，精通音乐，诗画有互相参通之处。

李 白

渡荆门送别

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

蜀 道 难

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及
鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。
西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然
后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折
之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘
盘，百步九折萦岩峦。扞参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。
问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄
飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难
于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂
倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。其险也如此，
嗟尔远道之人，胡为乎来哉！剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当
关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕

避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。
蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

子夜吴歌

秋 歌

长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。
何日平胡虏，良人罢远征？

清平调词三首

(一)

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，
会向瑶台月下逢。

(二)

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似？
可怜飞燕倚新妆。

(三)

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

行路难三首

(一)

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱；停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

(二)

大道如青天，我独不得出。羞逐长安社中儿，赤鸡白狗赌梨栗。弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情。淮阴市井笑韩信，汉朝公卿忌贾生。君不见昔时燕家重郭隗，拥簪折节无嫌猜。剧辛乐毅感恩分，输肝剖胆效英才。昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台？行路难！归去来！

(三)

有耳莫洗颖川水，有口莫食首阳蕨。含光混世贵无名，何用孤高比云月。吾观自古贤达人，功成不退皆殒身。子胥既弃吴江上，屈原终投湘水滨。陆机雄才岂自保，李斯税驾苦不早；华亭鹤唳讵可闻，上蔡苍鹰何足道。君不见吴中张翰称达生，秋风忽忆江东行。且乐生前一杯酒，何须身后千载名。

梁 甫 吟

长啸梁甫吟，何时见阳春？君不见朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨。宁羞白发照清水，逢时壮气思经纶。广张三千六百钓，风期暗与文王亲。大贤虎变愚不测，当年颇似寻常人。君不见高阳酒徒起草中，长揖山东隆准公。入门不拜骋雄辩，两女辍洗来趋风。东下齐城七十二，指挥楚汉如旋蓬。狂客落魄尚如此，何况壮士当群雄！我欲攀龙见明主，雷公砰訇震天鼓，帝旁投壶多玉女。三时大笑开电光，倏烁晦冥起风雨。阊阖九门不可通，以额叩关阊者怒。白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾。猋猋磨牙竞人肉，驺虞不折生草茎。手接飞猱搏雕虎，侧足焦原未言苦。智者可卷愚者豪，世人见我轻鸿毛。力排南山三壮士，齐相杀之费二桃。吴楚弄兵无剧孟，亚夫哈尔为徒劳。梁

甫吟，声正悲。张公两龙剑，神物合有时。风云感会起屠
钓，大人峴岬当安之。

梦游天姥吟留别

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。越人语天姥，云霓明
灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万
八千丈，对此欲倒东南倾。我欲因之梦吴越，一夜飞度镜
湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水
荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空
中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟
殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生
烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扇，訇然中开。青冥浩
荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮
纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸
以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。
世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还，且
放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，
使我不得开心颜！

宣州谢朓楼饯别校书叔云

弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦
忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，

中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

早发白帝城

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

庐山谣寄卢侍御虚舟

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁。香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍。翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山。好为庐山谣，兴因庐山发。闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没。早服还丹无世情，琴心三叠道初成。遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。

将进酒

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高

堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

古朗月行

小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。仙人垂两足，桂树何团团。白兔捣药成，问言与谁餐？蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。羿昔落九乌，天人清且安，阴精此沦惑，去去不足观。忧来其如何？凄怆摧心肝。

送友人

青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。

月下独酌

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉。

赠汪伦

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情！

越中览古

越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。

菩萨蛮

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭。

忆 秦 娥

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

李白（701—763），字太白，唐朝人。他是继屈原之后，中国诗歌史上又一伟大的浪漫主义诗人，其艺术成就无论在当时还是在后世，都产生着巨大的影响，他的诗曾被杜甫赞誉为：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”李白出身于一个富裕的地主兼商人之家，自幼博览书史，任侠好剑，性格狂放，擅长诗赋。他常以历史上著名的政治家、军事家管仲、乐毅、张良、诸葛亮等自比，怀有报效祖国、建功立业的远大政治理想。二十五岁之后，离家漫游四方，历访祖国的名山大川，浪迹天涯。唐玄宗时，被召到长安，自以为这是展示自己“济苍生”、“安黎民”宏图的时机已到，但唐玄宗此时一心只想当“太平天子”，追求享乐，早已失去励精图治的热情，他重用奸相宦官，政治腐败，只是把李白作为一个歌功颂德的御用文人而已。李白过了三年布衣翰林的生活后，受到反动统治阶级的排挤，不得不失望地离开长安。之后，他又继续了漫游生活。安史之乱中，李白怀着平叛的志愿，参加了永王李璘的起兵，任幕僚。李璘失败后，李白受到牵连，被贬流放后，又遇赦。诗人一生坎坷，政治上始终壮志未酬，郁郁不得志。但生活的磨炼和他的天赋，使李白在诗歌创作上给后世留下璀璨的诗篇，作出辉煌的成就，成为不朽的时代歌手。

毛泽东爱读三李（李白、李贺、李商隐）的诗，三李中尤其爱读李白的诗。他高度赞扬李白的诗“文采奇异，气势磅礴，有脱俗之气。”（毛岸青、邵华《回忆爸爸勤奋读书和练习书法》）

李白的《梁甫吟》是毛泽东反复阅读、多次圈画的一首诗。藏书中有一份《梁甫吟》的手抄本。它是用一寸大小的楷体毛笔字抄录在十六开毛边纸上的，共7页。右上角，有毛泽东用铅笔画着读过两遍的圈记。据了解情况的同志说：这是毛泽东晚年，由于眼疾视力减退，为了读这首诗，特意让人用大字抄写出来的。在另一本70年代出版的大字本《唐诗别裁集》的这首诗里，他在“君不见高阳酒徒起草中”、“指挥楚汉如旋蓬”两句旁，用红铅笔画着直线，在函套上也画着读过两遍的大圈。这就是说，70年代以来，毛泽东对这首诗起码读过四遍。李白的这首诗，是他离开长安之后，政治上失意时所作。诗中大量引用历史故事、神话传说中有为之士遭受的挫折，比拟自己的怀才不遇，控诉权奸当道的黑暗政治。诗人用“我欲攀龙见明主，雷公砰訇震天鼓，帝旁投壶多玉女……”暗示皇帝身边被小人包围，使他报国无门，壮志难酬。但是诗人并不绝望，从全诗一开头的“长啸梁甫吟，何时见阳春？”到最后“梁甫吟，声正悲。张公两龙剑，神物合有时。风云感会起屠钓，大人岷岵当安之。”看得出他寄希望于未来，相信有才能的人，只要有机会，一定会实现自己的抱负，不应因受挫折而气馁。这是李白用世之心的积极方面。这首诗气势磅礴，色彩缤纷，极富浪漫主义的文艺特色。毛泽东喜爱这首诗，早在60年代，他就曾在五页红格信纸上，凭记忆手书过全诗。毛泽东晚年对李白这首政治上失意后的悲愤之作，从感情上，从思想性和艺术性方面都有着更深的理解，表露出特殊的倾心。毛泽东对李白另外一些揭露和抨击唐王朝黑暗腐朽政治统治的诗，也有圈画。

李白性格豪放，他的诗歌中常常用非常夸张的浪漫手法，抒发自己的情感、抱负，这也是毛泽东非常赏识，圈画得比较多的。

在一本《注释唐诗三百首》中，李白《将进酒》的标题前，毛泽东画着一个大圈，标题后连着画了三个小圈，天头上批注：“好诗”。这首诗虽然流露了诗人有人生短促、及时行乐的消极情绪，但是气概豪迈，感情奔放，艺术性很高。“天生我材必有用”是李白对自己充满信心的道白。李白那些强烈追求个性解放，不畏权贵，不崇拜偶像的诗，毛泽东都很欣赏。如《庐山谣寄卢侍御虚舟》中的“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”，对封建社会尊为圣人的孔夫子都敢于直呼其名；《梦游天姥吟留别》中的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，表现了诗人蔑视世俗权贵的一身傲骨；《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中的“弃我去者，昨日之日不可留。乱我心者，今日之日多忧愁。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”，“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”，反映诗人怀才不遇、极端沉重的苦闷心情。毛泽东在这些句旁都画有着重线；在好几本诗集中，这些诗的标题前都画着两个、三个圈，有的诗集中，标题前画圈，标题后连画三个小圈。

李白一生的大部分岁月是在漫游山水中度过。诗人用他热爱祖国澎湃激情，用他优美动人的艺术笔触，写下一首首感人肺腑的抒情写景诗，千古称绝。《蜀道难》是其中杰出的代表作。这首诗是李白在长安送友人入蜀时所作。全诗用夸张的手法，雄健奔放的语句，描绘了由秦入蜀道路上险阻巍峨的山川，诗的开头、结尾和中间，三处赞叹：“蜀道之难，难于上青天！”想象力丰富，极富感染力。毛泽东在《注释唐诗三百首》这首诗的天头上画着一个大圈，批注：“此篇有些意思。”1975年又对身边的工作人员说：“李白的《蜀道难》写得很好，有人从思想方面作各种猜测，以便提高评价，其实不必，不要管那些纷纭聚讼，这首诗主要是艺术性很高，谁能写得有他那样淋漓尽致呀，它把人带进祖国壮丽险峻的山川之中，把人带进神奇优美的神话世界，让人们仿佛也到了‘难于上青天’的蜀道上面了。”（杨建业：《在毛主席身边

读书》)毛泽东对李白的这类诗,如《上三峡》、《鹦鹉洲》、《鸣皋歌送岑征君》、《梦游天姥吟留别》、《庐山谣寄卢侍御虚舟》等都多次圈画。毛泽东的长子毛岸英在朝鲜战场牺牲后,他忍受着自己内心的巨大痛苦,多方关怀儿媳刘松林。1959年刘松林生了一场大病,8月6日,毛泽东写信用李白的诗鼓励她说:“你身体是不是好了些?……登高壮观天地间,大江茫茫去不还。黄云万里动风色,白波九道连雪山。这是李白的几句诗。你愁闷时可以看点古典文学,可起消愁破闷的作用……”这四句诗见《庐山谣寄卢侍御虚舟》一诗,它描绘了大自然雄壮的景观,能开阔人的心胸,毛泽东用以慰藉刘松林感情上的巨创,也说明他对李白诗的精神力量评价之高。

李白有些诗语言明快爽朗,形象生动,感情真切,琅琅上口,具有“慷慨吐清音,明转出天然”的民歌乐府风韵。如《赠汪伦》、《早发白帝城》、《子夜吴歌》等等,毛泽东也多次圈画,很是爱读。

李白的《望鹦鹉洲悲祢衡》的头两句写道:“魏帝营八极,蚁观一祢衡。”毛泽东认为他对曹操的评价比较公正,曾在一则有关曹操的批注中引用过它。

崔 颢

黄 鹤 楼

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

崔颢（？—754），唐朝诗人。官至尚书司勋员外郎。早年的诗多写上层贵族妇女的生活，后至塞上，诗风也起了变化，写军旅生活，苍凉跌宕，风骨清劲。《黄鹤楼》一诗千古流传，曾被人誉为唐人律诗第一。

王 翰

凉 州 词

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

王翰，生卒年月不详，唐朝诗人。官至驾部员外郎，为人任侠纵酒，恃才傲物，后因此获罪，贬死岭南。其诗多古体，苍凉奔放，极负盛名。

高 适

燕 歌 行

开元二十六年，客有从御史大夫张公出塞而还者，作《燕歌行》以示适，感征戍之事，因而和焉。

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。摐金伐鼓下榆关，旌旗逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围。铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。边庭飘飘那可度，绝域苍茫更何有！杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军！

高适（702—765），唐朝诗人。他的一生极为奇异复杂，年轻时穷困落拓，过着流浪的生活；晚年出居重镇，任西川节度使，左散骑常侍等职，封渤海县侯。安史之乱时，他曾任河西节度使哥舒翰之幕为书记，这使他得以接触大漠风光和士卒隐情，并以此为内容写下不少感人的诗篇。

刘 长 卿

长沙过贾谊宅

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

逢雪宿芙蓉山主人

日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。

自夏口至鸚鵡洲望岳阳寄元中丞

汀洲无浪复无烟，楚客相思益渺然。汉口夕阳斜渡鸟，洞庭秋水连远天。孤城背岭寒吹角，独树临江夜泊船。贾谊上书忧汉室，长沙谪去古今怜。

刘长卿（709—785？），唐朝诗人。官至随州刺史，“性刚，多忤权门”，一再受到贬谪。他的诗以刻画自然风物见长。

杜 甫

望 岳

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

春 望

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

哀 江 头

少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。江头宫殿锁千门，
细柳新蒲为谁绿？忆昔霓旌下南苑，苑中万物生颜色。
昭阳殿里第一人，同辇随君侍君侧。辇前才人带弓箭，白
马嚼啮黄金勒。翻身向天仰射云，一箭正坠双飞翼。明眸
皓齿今何在？血污游魂归不得。清渭东流剑阁深，去住彼
此无消息！人生有情泪沾臆，江水江花岂终极？黄昏胡骑
尘满城，欲往城南望城北。

北 征

皇帝二载秋，闰八月初吉。杜子将北征，苍茫问家室。维时遭艰虞，朝野少暇日。顾惭恩私被，诏许归蓬荜。拜辞诣阙下，怵惕久未出。虽乏谏诤姿，恐君有遗失。君诚中兴主，经纬固密勿。东胡反未已，臣甫愤所切。挥涕恋行在，道途犹恍惚。乾坤含疮痍，忧虞何时毕！靡靡逾阡陌，人烟眇萧瑟。所遇多被伤，呻吟更流血。回首凤翔县，旌旗晚明灭。前登寒山重，屡得饮马窟。邠郊入地底，泾水中荡潏。猛虎立我前，苍崖吼时裂。菊垂今秋花，石戴古车辙。青云动高兴，幽事亦可悦。山果多琐细，罗生杂橡栗。或红如丹砂，或黑如点漆。雨露之所濡，甘苦齐结实。缅思桃源内，益叹身世拙。坡陀望鄜畴，岩谷互出没。我行已水滨，我仆犹木末。鸱鸟鸣黄桑，野鼠拱乱穴。夜深经战场，寒月照白骨。潼关百万师，往者散何卒？遂令半秦民，残害为异物。况我堕胡尘，及归尽华发。经年至茅屋，妻子衣百结。恸哭松声回，悲泉共幽咽。平生所娇儿，颜色白胜雪。见爷背面啼，垢腻脚不袜。床前两小女，补绽才过膝。海图拆波涛，旧绣移曲折。天吴及紫凤，颠倒在短褐。老夫情怀恶，呕泄卧数日。那无囊中帛，救汝寒凜栗。粉黛亦解包，衾裯稍罗列。瘦妻面复光，痴女头自栉。学母无不为，晓妆随手抹。移时施朱铅，狼籍画眉阔。生还对童稚，似欲忘饥渴？问事竞挽须，谁能即嗔喝。翻思在贼愁，甘受杂乱聒。新归且慰意，生理焉得说！至

尊尚蒙尘，几日休练卒？仰观天色改，坐觉妖氛豁。阴风西北来，惨澹随回纥。其王愿助顺，其俗善驰突。送兵五千人，驱马一万匹。此辈少为贵，四方服勇决。所用皆鹰腾，破敌过箭疾。圣心颇虚伫，时议气欲夺。伊洛指掌收，西京不足拔。官军请深入，蓄锐可俱发。此举开青徐，旋瞻略恒碣。昊天积霜露，正气有肃杀。祸转亡胡岁，势成禽胡月。胡命其能久，皇纲未宜绝。忆昔狼狈初，事与古先别。奸臣竞菹醢，同恶随荡析。不闻夏殷衰，中自诛褒姒。周汉获再兴，宣光果明哲。桓桓陈将军，仗钺奋忠烈。微尔人尽非，于今国犹活。凄凉大同殿，寂寞白兽闕。都人望翠华，佳气向金阙。园陵固有神，扫洒数不缺。煌煌太宗业，树立甚宏达。

赠卫八处士

人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。少壮能几时？鬓发各已苍！访旧半为鬼，惊呼热中肠。焉知二十载，重上君子堂。昔别君未婚，儿女忽成行。怡然敬父执，问我来何方。回答乃未已，儿女罗酒浆。夜雨剪春韭，新炊间黄粱。主称会面难，一举累十觞，十觞亦不醉，感子故意长。明日隔山岳，世事两茫茫。

梦李白二首

(一)

死别已吞声，生别常恻恻。江南瘴疠地，逐客无消息。
故人入我梦，明我长相忆。君今在罗网，何以有羽翼？恐
非平生魂，路远不可测。魂来枫林青，魂返关塞黑。落月
满屋梁，犹疑照颜色。水深波浪阔，无使蛟龙得！

(二)

浮云终日行，游子久不至。三夜频梦君，情亲见君意。
告归常局促，苦道来不易：江湖多风波，舟楫恐失坠。出
门搔白首，若负平生志。冠盖满京华，斯人独憔悴！孰云
网恢恢？将老身反累！千秋万岁名，寂寞身后事。

蜀相

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春
色，隔叶黄鹂空好音。三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

茅屋为秋风所破歌

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沈塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚仗自叹息。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，骄儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

闻官军收河南河北

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白首放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

旅夜书怀

细草微风岸，危樯独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似？天地一沙鸥。

阁 夜

岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵。五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。野哭千家闻战伐，夷歌数处起渔樵。卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥。

登 高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

登 岳 阳 楼

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

观公孙大娘弟子舞剑器行 并序

大历二年十月十九日，夔府别驾元持宅见临颖李十二娘舞剑器，壮其蔚跂，问其所师，曰：“余公孙大娘弟子也。”开元五载，余尚童稚，记于郾城观公孙氏舞剑器浑脱，浏漓顿挫，独出冠时。

自高头宜春、梨园二伎坊内人及外供奉，晓是舞者，圣文神武皇帝初，公孙一人而已。玉貌锦衣，况余白首；今兹弟子，亦匪盛颜。既辨其由来，知波澜莫二。抚事慷慨，聊为《剑器行》。昔者吴人张旭，善草书书帖，数常于邺县见公孙大娘舞西河剑器，自此草书长进，豪荡感激，即公孙可知矣。

昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。观者如山色沮丧，天地为之久低昂。燿如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。绛唇珠袖两寂寞，晚有弟子传芬芳。临颖美人在白帝，妙舞此曲神扬扬。与余问答既有以，感时抚事增惋伤。先帝侍女八千人，公孙剑器初第一。五十年间似反掌，风尘澌洞昏王室。梨园子弟散如烟，女乐馀姿映寒日。金粟堆南木已拱，瞿唐石城草萧瑟。玳筵急管曲复终，乐极哀来月东出。老夫不知其所往，足茧荒山转愁疾。

江南逢李龟年

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。

杜甫（712—770），字子美，唐朝人，我国诗歌史上最伟大的现实主义诗人，曾被后人尊称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。杜甫出身于官僚地主家庭，生活在唐王朝由盛转衰的年代，特别是安史之乱后，各种阶级矛盾、民族矛盾都日趋尖锐，社会历经战乱，动荡不安。诗人虽有“致君尧舜上，再使风俗淳”的政治

抱负，但在权奸当道之下，始终仕途失意，政治上屡遭挫折，生活上也经常陷于困窘。这种遭际的坎坷，却使他在诗歌创作上，逐步摆脱个人出身的狭隘眼界，更加接近人民，了解人民的疾苦，同情人民的不幸；同时对统治阶级政治上的黑暗和腐败，进行无情的抨击和揭露，从而达到唐朝诗歌现实主义的高峰。对杜甫诗的评价，毛泽东在1957年1月和臧克家、袁水拍的一次谈话中明确表示：“杜甫的诗有好的，大多数并不怎么样。”1958年成都会议时，他又说：杜甫的诗是“政治诗”。

从故居藏书中看，他读过杜甫不少诗，仅留有圈画印记的就有67首。成都会议期间，他从杜甫草堂处借阅过各种版本的杜甫诗集有12部108本。圈画三四遍的有《梦李白二首》、《咏怀古迹五首》、《蜀相》、《闻官军收河南河北》、《登高》、《登楼》、《阁夜》、《春望》、《佳人》等等。在一本《注释唐诗三百首》的这些诗标题前，都画着大圈，标题后连画三个小圈。这说明毛泽东是认真阅读过杜甫的诗，重视其精华的。

毛泽东能背诵杜甫的很多诗。1964年他由湖南返京，火车经过岳阳地段时，索笔手书了杜甫的《登岳阳楼》“昔闻洞庭水，今上岳阳楼……”。这一手书墨迹，现已由两位退休老工人刻制，装嵌在重新修整的岳阳楼三楼上。《茅屋为秋风所破歌》这首诗里的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，最能代表诗人自己的贫困处境和他对人民群众的态度，毛泽东很赞赏这两句诗，五、六十年代时，专门手书默写过。

对杜甫的《北征》这首诗，毛泽东是肯定的，并把它推荐给别人读。1965年，毛泽东在给陈毅的信中谈到写诗要用赋、比、兴的手法时，曾举这首诗为例。他说：“杜甫之《北征》，可谓‘敷陈其事而直言之也’，然其中亦有比、兴。”《北征》这首诗的写作背景是：唐朝安史之乱时，杜甫从长安逃至唐肃宗所在地凤翔，其时家在鄜州。这首长达700多字的五言长诗是杜甫由凤翔回鄜州探亲时所写，即诗人在小注中所说：“归至凤翔，墨制放往鄜州作。”

鄜州在凤翔东北，所以诗名《北征》。诗中分别叙述诗人回家探亲时忧国忧民的情怀，旅途见到战争造成的创伤；久别还家时家人的凄惨境况；切望以官兵为主力收复两京，对借兵回纥怀有的隐忧；最后叙述了对唐朝中兴寄予希望。杜甫在诗中‘敷陈其事’地叙述所见、所闻、所思，但在形容旅途中所见到的“山果”“或红如丹砂”，“或黑如点漆”，即用比喻；“阴风西北来，惨淡随回纥，”即用“兴”的手法。所以毛泽东说：“其中亦有比、兴。”

1938年，毛泽东在延安会见舒群、朱光谈及书法时，曾说：“杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》并序云：‘吴人张旭，善草书书帖，数常于邺县见公孙大娘舞西河剑器，自此草书长进，豪荡感激……’不是至理名言吗？”杜甫在这段话里，认为舞蹈艺术与书法艺术是神通的，毛泽东很同意这种观点，称它为“至理名言”。毛泽东喜爱书法，他常常从戏剧、舞蹈、绘画等艺术创作中汲取营养，以提高自己的书法艺术。如1958年《红旗》杂志创刊时，毛泽东为其书写刊名多幅，其中在挑出的三幅上分别注道：“此拟可”；“比较从容”；“这种写法是从红绸舞来的，画红旗”。

毛泽东写于1923年，发表于1978年的《贺新郎·挥手从兹去》这首词，是写给杨开慧烈士的一首爱情诗词。其中最后的几句：“凭割断愁思恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。”在一份原稿中本为：“我自欲为江海客，更不为昵昵儿女语。”“江海客”出自杜甫写张镐的一首诗：“张公一生江海客，身长九尺须眉苍。……”张镐是唐肃宗时的一位名相，居官清廉，“有文武才”。毛泽东以“江海客”自喻，是借杜甫这句诗，表达自己为革命事业四方奔波，不沉溺于儿女情长之中的心态。

从毛泽东个人的爱好来看，无疑他更喜爱浪漫主义诗人们的作品。但对现实主义诗人杜甫的诗，他同样大量阅读，评价也是公正的，并从中采英撷华。

岑 参

走马川行奉送封大夫出师西征

君不见走马川，雪海边，平沙莽莽黄入天。轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。

轮台歌奉送封大夫出师西征

轮台城头夜吹角，轮台城北旄头落。羽书昨夜过渠黎，单于已在金山西。戍楼西望烟尘黑，汉兵屯在轮台北。上将拥旄西出征，平明吹笛大军行。四边伐鼓雪海涌，三军大呼阴山动。虏塞兵气连云屯，战场白骨缠草根。剑河风急雪片阔，沙口石冻马蹄脱。亚相勤王甘苦辛，誓将报主静边尘。古来青史谁不见，今见功名胜古人。

白雪歌送武判官归京

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷犹著。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

与高适薛据登慈恩寺浮图

塔势如涌出，孤高耸天宫。登临出世界，蹬道盘虚空。突兀压神州，峥嵘如鬼工。四角凝白日，七层摩苍穹。下窥指高鸟，俯听闻惊风。连山若波涛，奔走似朝东。青槐夹驰道，宫观何玲珑。秋色从西来，苍然满关中。五陵北原上，万古青濛濛。净理了可悟，胜因夙所宗。誓将挂冠去，觉道资无穷。

岑参（715—770），唐朝诗人，以写边塞诗著名。他出身贫寒，读书刻苦，天宝年间中进士，两赴边塞之后，给他的诗歌创作注入了新的生命。西北的风雪、沙漠、战斗、镇守边疆战士们的英勇，尽入他的笔端，成为名传千古的沙漠歌手。毛泽东圈画过他不少诗。

韦应物

郡斋雨中与诸文士燕集

兵卫森画戟，燕寝凝清香。海上风雨至，逍遥池阁凉。
烦疴近消散，嘉宾复满堂。自惭居处崇，未睹斯民康。理
会是非遣，性达形迹忘。鲜肥属时禁，蔬果幸见尝。俯饮
一杯酒，仰聆金玉章。神欢体自轻，意欲凌风翔。吴中盛
文史，群彦今汪洋。方知大藩地，岂曰财赋强？

夕次盱眙县

落帆逗淮镇，停舫临孤驿。浩浩风起波，冥冥日沉夕。
人归山郭暗，雁下芦洲白。独夜忆秦关，听钟未眠客。

淮上喜会梁州故人

江汉曾为客，相逢每醉还。浮云一别后，流水十年间。
欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。何因不归去？淮上有秋山。

赋得暮雨送李曹

楚江微雨里，建业暮钟时。漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。
海门深不见，浦树远含滋。相送情无限，沾襟比散丝。

寄李儋元锡

去年花里逢君别，今日花开又一年。世事茫茫难自料，
春愁黯黯独成眠。身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。
闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。

滁州西涧

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，
野渡无人舟自横。

韦应物（737—？），唐朝著名诗人。早年曾为玄宗侍卫，后任滁州、江州、苏州刺史。他身经安史之乱，不满藩镇割据，民遭涂炭的政局，写了一些同情人民疾苦的诗。大量的写山水田园诗。毛泽东圈画他不少诗，在一本《注释唐诗三百首》中，他的《淮上喜会梁州故人》一诗，毛泽东在标题后连画三个小圈，批注：“好。”

卢 纶

塞下曲二首

(一)

月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

(二)

野幕敞琼筵，羌戎贺劳旋。醉和金甲舞，雷鼓动山川。

卢纶（737？—799？），唐朝诗人。数次考进士不中，以诗文获官，为大历十才子之一，他的诗雄劲有力。

李 益

喜见外弟又言别

十年离乱后，长大一相逢。问姓惊初见，称名忆旧容。
别来沧海事，语罢暮天钟。明日巴陵道，秋山又几重。

夜上受降城闻笛

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦
管，一夜征人尽望乡。

李益（748—827），唐朝诗人，宪宗时曾任秘书少监、集贤殿学士，但他博才傲物，为众不容。他以写七绝见长，内容有不少是反映边塞生活的。诗的语言明净自然，音韵协调。

张 继

枫 桥 夜 泊

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

张继，生卒年月不详，唐朝诗人。他一生官位不显，但敢于正视现实，关心人民生活，诗风不事雕琢，直抒心臆。

韩 翃

寒 食

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡
烛，轻烟散入五侯家。

章 台 柳 寄柳氏

章台柳，章台柳，往日依依今在否？纵使长条似旧垂，
也应攀折他人手。

韩翃，生卒年月不详，唐朝诗人，大历十才子之一。前人评他的诗在比兴讽喻方面深于刘长卿。《寒食》是他的代表作。

韩 愈

山 石

山石荦确行径微，黄昏到寺蝙蝠飞。升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大栀子肥。僧言古壁佛画好，以火来照所见稀。铺床拂席置羹饭，疏粝亦足饱我饥。夜深静卧百虫绝，清月出岭光入扉。天明独去无道路，出入高下穷烟霏。山红涧碧纷烂漫，时见松栢皆十围。当流赤足踏涧石，水声激激风吹衣。人生如此自可乐，岂必局束为人靽？嗟哉吾党二三子，安得至老不更归！

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼

五岳祭秩皆三公，四方环镇嵩当中。火维地荒足妖怪，天假神柄专其雄。喷云泄雾藏半腹，虽有绝顶谁能穷？我来正逢秋雨节，阴气晦昧无清风。潜心默祷若有应，岂非正直能感通。须臾静扫众峰出，仰见突兀撑青空。紫盖连延接天柱，石廪腾掷堆祝融。森然魄动下马拜，松柏一径趋灵宫。粉墙丹柱动光彩，鬼物图画填青红。升阶伛偻荐脯酒，欲以菲薄明其衷。庙令老人识神意，睢盱侦伺能

鞠躬。手持杯琬导我掷，云此最吉余难同。窜逐蛮荒幸不死，衣食才足甘长终。侯王将相望久绝，神纵欲福难为功。夜投佛寺上高阁，星月掩映云朦胧。猿鸣钟动不知曙，杲杲寒日生于东。

石 鼓 歌

张生手持石鼓文，劝我试作石鼓歌。少陵无人谪仙死，才薄将奈石鼓何。周纲陵迟四海沸，宣王愤起挥天戈。大开明堂受朝贺，诸侯剑佩鸣相磨。搜于岐阳骋雄俊，万里禽兽皆遮罗。镌功勒成告万世，凿石作鼓隳嵯峨。从臣才艺咸第一，拣选撰刻留山阿。雨淋日炙野火燎，鬼物守护烦扞呵。公从何处得纸本，毫发尽备无差讹。辞严义密读难晓，字体不类隶与蝌。年深岂免有缺画，快剑斫断生蛟鼉。鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。金绳铁索锁钮壮，古鼎跃水尤腾梭。陋儒编《诗》不收入，《二雅》褊迫无委蛇。孔子西行不到秦，掎摭星宿遗羲娥。嗟余好古生苦晚，对此涕泪双滂沱。忆昔初蒙博士征，其年始改称元和。故人从军在右辅，为我度量掘臼科。濯冠沐浴告祭酒，如此至宝存岂多？毡包席裹可立致，十鼓只载数骆驼。荐诸太庙比郛鼎，光价岂止百倍过？圣恩若许留太学，诸生讲解得切磋。观经鸿都尚填咽，坐见举国来奔波。剡苔剔藓露节角，安置妥帖平不颇。大厦深檐与盖覆，经历久远期无佗。中朝大官老于事，讵肯感激徒媢婀。牧童敲火牛砺角，谁复着手为摩挲。日销月铄就埋没，六年西顾空吟

哦。羲之俗书趁姿媚，数纸尚可博白鹅。继周八代争战罢，无人收拾理则那？方今太平日无事，柄任儒术崇丘轲。安能以此上论列，愿借辩口如悬河。石鼓之歌止于此，呜呼吾意其蹉跎。

八月十五日夜赠张功曹

纤云四卷天无河，清风吹空月舒波。沙平水息声影绝，一杯相属君当歌。君歌声酸辞正苦，不能听终泪如雨。洞庭连天九疑高，蛟龙出没猩鼯号。十生九死到官所，幽居默默如藏逃。下床畏蛇食畏药，海气湿蛰熏腥臊。昨者州前捶大鼓，嗣皇继圣登夔皋。赦书一日行千里，罪从大辟皆除死。迁者追回流者还，涤瑕荡垢清朝班。州家申名使家抑，坎轲只得移荆蛮。判司卑官不堪说，未免捶楚尘埃间。同时辈流多上道，天路幽险难追攀。君歌且休听我歌，我歌今与君殊科：“一年明月今宵多，人生由命非由他，有酒不饮奈明何！”

次潼关先寄张十二阁老使君

荆山已去华山来，日照潼关四扇开。刺史莫辞迎候远，相公新破蔡州回。

听颖师弹琴

昵昵儿女语，恩怨相尔汝。划然变轩昂，勇士赴敌场。浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。喧啾百鸟群，忽见孤凤凰。跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。嗟余有两耳，未省听丝篁。自闻颖师弹，起坐在一旁。推手遽止之，湿衣泪滂滂。颖乎尔诚能，无以冰炭置我肠！

韩愈(768—842)，字退之，唐朝著名文学家，出身于中下级官僚家庭，幼年家境清贫，刻苦自学，历任兵部吏部侍郎、京兆尹兼御史大夫等官职。曾因上书请宽民徭和谏迎佛骨，两次遭贬。他和柳宗元等共同倡导古文运动，这种文风、文体、文学语言的改革，对扭转六朝以来骈文的浮艳文风，对文章的演变上有着划时代的意义，特别对散文的发展产生直接的影响。韩愈以散文著称于世，被列为“唐宋八大家”之首，他也擅长诗歌，他的诗题材广泛，风格雄健壮丽。1965年，毛泽东在给陈毅写信探讨古典诗词时，说：“诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。”接着他对韩愈的诗有所评价，他说：“韩愈以文为诗；有些人说他完全不知诗，则未免太过，如《山石》、《衡岳》、《八月十五日夜赠张功曹》之类，还是可以的。”

毛泽东早在湖南第一师范读书时，就熟读《韩昌黎文集》。据罗章龙回忆，1917年毛泽东曾游览过南岳衡山，并给他写过一封文风如《海赋》的诗，信中谈到古今名人志士笔下的南岳，特别提到韩愈宿南岳庙的诗，还附有自己的一首游南岳的诗。这一珍贵

的资料，罗章龙一直保存着，可惜抗战时遗失了。韩愈的《听颖师弹琴》一诗，细腻地描述了音乐的美妙旋律，其中第一句“昵昵儿女语”，毛泽东在《贺新郎·挥手从兹去》一词的初稿中曾引用过。

毛泽东对韩愈这一历史上著名的文学家、诗人是很重视的，他在自己的讲话、报告中，多次引用韩愈的话来说明自己的观点。如1942年在《反对党八股》一文中，他引用韩愈《进学解》中“行成于思，毁于随”的前一句，说明写作要多思考。毛泽东对韩愈的某些观点也有不尽同意，持批判态度的。如1948年在《别了，司徒雷登》一文，谈到中国知识分子的骨气时，他写道：“唐朝的韩愈写过《伯夷颂》，颂的是一个对自己国家的人民不负责任、开小差逃跑、又反对武王领导的当时的人民解放战争、颇有些‘民主个人主义’思想的伯夷，那是颂错了。”在一本《古文辞类纂》中《韩退之与崔群书》一文的“自古贤者少，不肖者多”一句旁，毛泽东批注：“就劳动者言，自古贤者多，不肖者少。”

白居易

琵琶行 并序

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者。听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女。尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒使快弹数曲，曲罢悯然。自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十二言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉生平不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流水下滩。水泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声渐歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯

见江心秋月白。沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢常教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船明月江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

长恨歌

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君

王不早朝。承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。遂令天下父母心，不重生男重生女。骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动地来，惊破《霓裳羽衣曲》。九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止，西出都门百余里。六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。君王掩面救不得，回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁。峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍。上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。中有一人字太真，雪肤花貌参差是。金阙西厢叩玉扁，转教小玉报双成。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤

开。云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来。风吹仙袂飘飘举，犹似《霓裳羽衣舞》。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。回头下望人寰处，不见长安见尘雾。唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。但教心似金钿坚，天上人间会相见。临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

赋得古原草送别

离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。

放言五首（之一）

赠君一法决孤疑，不用钻龟与祝蓍。试玉要烧三日满，辨材须待七年期。周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。向使当初身便死，一生真伪复谁知？

寄殷协律

五岁优游同过日，一朝消散似浮云。琴诗酒伴皆抛

我，雪月花时最忆君。几度听鸡歌白日，亦曾骑马咏红裙。
吴娘暮雨萧萧曲，自别苏州更不闻。

上阳白发人

上阳人，上阳人，红颜暗老白发新。绿衣监使守宫门，
一闭上阳多少春。玄宗末岁初选入，入时十六今六十。同
时采择百余人，零落年深残此身。忆昔吞悲别亲族，扶入
车中不教哭；皆云入内便承恩，脸似芙蓉胸似玉。未容君
王得见面，已被杨妃遥侧目；妒令潜配上阳宫，一生遂向
空房宿。宿空房，秋夜长，夜长无寐天不明；耿耿残灯背壁
影，萧萧暗雨打窗声。春日迟，日迟独坐天难暮；宫莺百啭
愁厌闻，梁燕双栖老休妒。莺归燕去长悄然，春往秋来不
记年；唯向深宫望明月，东西四五百回圆。今日宫中年最
老，大家遥赐尚书号。小头鞋履窄衣裳，青黛点眉眉细长；
外人不见见应笑，天宝末年时世妆。上阳人，苦最多。少亦
苦，老亦苦！少苦老苦两如何？君不见昔时吕向《美人赋》；
又不见今日上阳《白发歌》！

花 非 花

花非花，雾非雾，夜半来，天明去。来如春梦几多时，
去似朝云无觅处。

忆江南

江南好，风景旧曾谙：日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

又

江南忆，最忆是杭州：山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？

又

江南忆，其次忆吴宫：吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚得相逢。

长相思

深画眉，浅画眉，蝉鬓鬋云满衣，阳台行雨回。巫山高，巫山低，暮雨潇潇郎不归，空房独守时。

白居易(772—846)，字乐天，晚年号香山居士，唐朝新乐府诗

歌的倡导者和突出代表。白居易生活在唐朝的中后期，安史之乱后，李氏王朝的政治统治日趋腐朽和没落，社会动荡不安。白居易出身于小官僚地主家庭，早年生活贫困，在战乱中渡过长期的流浪生活，目睹了人民遭受的种种苦难，体验到政治上的黑暗和弊端，因而有同情人民、振兴国家的积极政治主张和进步的创作思想。白居易二十几岁后考取进士，后历任翰林学士、左拾遗（皇帝跟前的谏官）等官职。他屡次上书请求革除弊端，批评朝政，因而得罪了权贵，被贬为江州司马。后又出任杭州太守、苏州刺史，在职期间筑坝修堤，兴修水利，做了不少对人民有益的事，受到当地群众的爱戴。

白居易所提倡的新乐府，是和乐府古题诗相对而言，它提倡用新题材创作，用乐曲播送。他在《新乐府序》中写道：“其辞质而径，欲见之者易谕也；其言直而切，欲闻之者深诫也；其辞核而实，使采之者传信也；其体顺而律，可以播于乐章歌曲也。总而言之，为君，为臣，为民，为物，为事而作，不为文而作也。”这不足一百字的概括述叙，可谓新乐府的创作纲领。白居易主张“文章合为时而著。诗歌合为事而作。”（《与元九书》）即文学要反映现实；主张诗、文应“救济人病，裨补时阙”（同上），“张直气，扶壮心”。（《和答诗十首序》）即文学要有战斗性。白居易的这些创作主张，有许多是符合现实主义文学创作基本精神的。

白居易的诗歌内容，绝大多数是讽喻时政的。有的为被压迫被损害者鸣不平；有的攻击权贵豪门的横征暴敛；有的揭露战争的罪恶；等等。有的诗歌则是抒发自己坎坷不平的生活遭遇。白居易的诗平易通俗，富有情味，雅俗共赏，“自篇章以来，未有流传如是之广者。”（元稹：《白氏长庆集序》）

毛泽东很喜欢读白居易的诗。在一本《注释唐诗三百首》中白居易的《琵琶行》这首诗的天头上，他写着一段批注：“江州司马，青衫泪湿，同在天涯。作者与琵琶演奏者有平等心情。白诗高处在此不在他处。其然岂其然乎？”他对这首诗的标题连画三个大圈，在诗

中“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”句旁，一路密圈。在“大珠小珠落玉盘”句上批注：“其声岂其声乎？”白居易的这首诗，是他政治上遭受迫害，被贬为江州司马，“谪居卧病浔阳城”时所作。诗中借一个沦落天涯弹琵琶女子的一生遭遇，抒发自己政治上的失意，及与之共鸣的思想感情。深刻的同情和理解，使白居易的这首诗散发着异样的光彩。“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，是诗人饱浸着血和泪的传世诗句。这首诗在写琵琶演奏的音乐效果上也是非常成功的。毛泽东说白居易与弹琵琶女子“有平等的心情”，并称赞这是“白诗高处”，真可谓一语点破这首诗的精髓！也可见毛泽东读诗时，对诗人写作的思想感情理解得多么深刻。白居易另一首著名的抒情叙事长诗《长恨歌》，毛泽东也很爱读。这首诗以唐玄宗和杨贵妃的爱情故事为主题，既揭露了唐玄宗的荒淫和杨贵妃的恃宠而骄，导致战乱；又以浪漫主义的色彩和民间传说，叙述两者的爱情故事。故事情节曲折起伏，感情描写细腻优美，成为千古传诵的著名诗篇。《长恨歌》和《琵琶行》这两首诗，据有毛泽东批画手迹可考的，他每篇最少读过五遍。

在一本平装《白香山集》的《放言五首并序》的诗中：“赠君一法决狐疑，不用占龟与祝蓍。试玉要烧三日满，辨材需待七年期。周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时，向使当初身便死，一生真伪复谁知。”毛泽东对全诗用红笔画满了着重线。1972年在批判林彪反革命罪行时，他引用了这首诗的后四句，说明：一个人错误的发展是有一定过程的，认识一个人是真革命还是假革命也是有一定过程的。他对白居易这首诗里的观点显然是赞赏的。对白居易《赋得古原草送别》这首诗，毛泽东也在四五本诗集中都作了圈画。白居易的这些诗，除了语言通俗外，还富于哲理性，毛泽东是很爱读的。

白居易的《寄殷协律》，毛泽东曾背诵书写过全诗。

柳 宗 元

登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。共来百粤文身地，犹自音书滞一乡！

得卢衡州书因以诗寄

临蒸且莫叹炎方，为报秋来雁几行。林邑东回山似戟，□□南下水如汤。蒹葭淅沥含秋雾，桔柚玲珑透夕阳。非是白蘋洲畔客，还将远意问潇湘。

别舍弟宗一

零落残魂倍黯然，双垂别泪越江边。一身去国六千里，万死投荒十二年。桂岭瘴来云似墨，洞庭春尽水如天。欲知此后相思梦，长在荆门郢树烟。

岭南江行

瘴江南去入云烟，望尽黄茆是海边。山腹雨晴添象迹，潭心日暖长蛟涎。射工巧伺游人影，飓母偏惊旅客船。从此忧来非一事，岂容华发待流年。

江 雪

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

柳宗元(773—819)，唐朝杰出的思想家、政论家，古文运动的主将，著名诗人。顺宗时，曾参加王叔文领导的革新集团，任礼部员外郎。革新失败后被贬为柳州刺史。在职期间关心民间疾苦，为人民做了不少好事，受到群众爱戴。柳宗元的诗，刻画山水，反映现实，朴茂奇崛，各有风貌。毛泽东喜欢柳宗元的诗，更喜欢柳宗元的散文。他称赞“柳宗元是一位唯物主义哲学家，见之于他的《天对》。”(林克《忆毛泽东学英语》)

刘 禹 锡

松滋渡望峡中

渡头轻雨洒寒梅，云际溶溶雪水来。梦渚草长迷楚望，
夸陵土黑有秦灰。巴人泪应猿声落，蜀客船从鸟道回。
十二碧峰何处所，永安宫外是荒台。

西塞山怀古

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，
一片降幡出石头。人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。
今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

蜀 先 主 庙

天地英雄气，千秋尚凛然，势分三分鼎，业复五铢钱。
得相能开国，生儿不象贤。凄凉蜀故伎，来舞魏宫前。

酬乐天扬州初逢席上见赠

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

石头城

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

乌衣巷

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

听旧宫人穆氏唱歌

曾随织女渡天河，记得人间第一歌。休唱贞元供奉曲，当时朝士已无多。

与歌者何戡

二十余年别帝京，重闻天乐不胜情。旧人唯有何戡在，更与殷勤唱渭城。

杨柳枝词

炀帝行宫汴水滨，数株残柳不胜春。晚来风起花如雪，飞入宫墙不见人。

玄都观桃花

紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。

再游玄都观

百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处？前度刘郎今又来。

和令狐相公牡丹

平章宅里一阑花，临到开时不在家。莫道两京非远别，春明门外即天涯。

潇湘神

斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时。

刘禹锡(772—842)，字梦得，唐朝中野的优秀诗人。白居易极其钦佩他的诗歌才能，称他为“诗豪”、“国手”。他有忧国忧民的远大抱负，反对当时宦官专擅和藩镇割据等政治弊端。唐顺宗时，刘禹锡与柳宗元等在王叔文领导下进行政治革新，采取了一些进步的措施，革新失败后被贬为朗州司马。他的一生，两次被贬，长期过着流放的生活，但他坚持革新的政治主张始终不悔，非常坚定顽强。他同时又是一位有着朴素唯物论的思想家，除写过《天论》等文章阐述自己的哲学思想外，在诗词中也常常闪烁着哲理的光辉。1959年，毛泽东在和他身边的工作人员谈话时，说：“柳宗元是一位唯物主义哲学家，见之于他的《天对》，刘禹锡发展了这种唯物主义。”(林克：《忆毛泽东学英语》)毛泽东读过刘禹锡不少诗，很多诗都圈画过五六遍。

在一本《唐诗别裁集》中，毛泽东在诗人刘禹锡这个名字上面，

用红铅笔画着大的圈记；旁边，用黑铅笔画着一条粗重的着重线。这是他在不同时期阅读时作出的标记。在《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中，毛泽东用红铅笔在标题前画着圈；用黑铅笔在第一句诗前画着圈，每句诗后作了圈点。其中“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”两句诗旁，用红铅笔画着着重线。编者在注解中写道：“沉舟二语，见人事不齐，造化亦无如之何。悟得此旨，终身无不平之心矣。”毛泽东对此作了断句，在“造化亦无如之何”下画着着重线，批注：“此种解释是错误的。”诗人的这首诗，是他在唐敬宗宝历二年冬，从被贬和州刺史后，重新应召还京，在扬州和白居易相逢时所写，诗中虽自比为“沉舟”、“病树”，但指出个人的沉滞算不了什么，世界还是要向前发展的，这种看法无疑是符合客观发展规律的，有积极的一面。编者把它理解为消极的，在命运面前无能为力的人生哲学，显然是对诗人的一种歪曲。毛泽东不同意这种解释，指出它“是错误的”。

刘禹锡长期处于政治逆境之中，在感愤忧伤的情绪下，写过不少讽刺诗。他第一次被贬时，只有23岁，十年后被召回京城，写了一首著名的《玄都观桃花》：“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。……”这首诗讽刺了新的权贵，引起“执政不悦”，再度被贬。十四年的岁月过去，诗人又被召回，写下《再游玄都观》。他不顾政治上一再遭受的打击，仍用嘲讽的口吻写道：“种桃道士归何处？前度刘郎又重来。”表现了政治上不畏强暴的硬骨头精神。毛泽东很喜爱这两首诗，曾经背诵着挥毫手书过。

毛泽东也很爱读刘禹锡的一些咏史诗。对《蜀先主庙》一诗，毛泽东批注“略好”。这首诗赞扬刘先主刘备，贬讥刘后主刘禅，全诗写得含蓄凝炼，具有史论性质。《乌衣巷》一诗，毛泽东圈画过六次。诗人从感叹东晋豪门贵族王导、谢安的兴衰，借古讽今，意味深长，发人深思。《西塞山怀古》一诗，毛泽东也先后圈画过六次。在一本《注释唐诗三百首》的这首诗标题前，他画着一个大圈，标题后又连

画三个小圈。在另一本《唐诗别裁集》的这首诗标题前，他用红铅笔画了一个大圈。编者在诗后注释：“时梦得与元微之、韦楚客、白乐天各赋金陵怀古。梦得诗成，乐天览之曰：‘四人探骊龙，子已获珠，余皆鳞爪矣。’遂罢唱。”毛泽东对这段注释，逐字加了圈点断句。西塞山在今湖北武昌附近，晋武帝时大举伐吴，王浚统领水军自蜀出击，占领武昌，修巨型战舰，破吴于水中所设铁锁等障碍，顺流而下，直取吴都建业，吴降。诗人刘禹锡通过缅怀历史，抒发他对国家兴旺的关注之情，指出割据分裂局面不能持久，统一是历史的必然趋势。毛泽东很喜欢这首诗。1975年春天，毛泽东已是八十多岁高龄的老人。有一次他初次会见一位同志，问过姓名之后，问她：“会背《西塞山怀古》这首诗吗？”接着自己铿锵有力地吟诵起来：“王浚楼船下益州，金陵王气黯然收。……”原来这位同志的姓名，恰好镶嵌在这首诗的最后一句中，因此引发起毛泽东的联想，由此可见毛泽东对刘禹锡诗的熟悉程度。

长期流落在巴山蜀水一带的刘禹锡，一方面有机会广泛接触民间疾苦，使他的诗歌创作具有一定的思想性；另一方面从那些地方的民间歌谣中汲取了艺术的营养，因而使他的诗歌创作具有新的风格。他的《竹枝词》、《杨柳枝词》等都具有民歌清新爽朗的情调和响亮和谐的音韵节奏，表露的情感真挚、细腻、含蓄。毛泽东对这类诗都有圈画。

李 贺

雁门太守行

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

梦 天

老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白，玉轮轧露湿团光，鸾佩相逢桂香陌。黄尘清水三山下，更变千年如走马。遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。

天 上 谣

天河夜转漂回星，银浦流云学水声。玉宫桂树花未落，仙妾采香垂佩缨。秦妃卷帘北窗晓，窗前植桐青凤小；王子吹笙鹅管长，呼龙耕烟种瑶草。粉霞红绶藕丝裙，青洲步拾兰苕春。东指羲和能走马，海尘新生石山下。

浩 歌

南风吹山作平地，帝遣天吴移海水。王母桃花千遍红，彭祖巫咸几回死？青毛骢马参差钱，娇春杨柳含细烟。箏人劝我金屈卮，神血未凝身问谁？不须浪饮丁都护，世上英雄本无主。买丝绣作平原君，有酒唯浇赵州土。漏催水咽玉蟾蜍，卫娘发薄不胜梳。看见秋眉换新绿，二十男儿那刺促！

秦 王 饮 酒

秦王骑虎游八极，剑光照空天自碧，羲和敲日玻璃声，劫灰飞尽古今平。龙头泻酒邀酒星，金槽琵琶夜悵悵。洞庭雨脚来吹笙，酒酣喝月使倒行。银云栉栉瑶殿明，宫门掌事报一更。花楼玉凤声娇狞，海绡红文香浅清，黄鹄跌舞千年觥。仙人烛树蜡烟轻，青琴醉眼泪泓泓。

南园二首

(一)

男儿何不带吴钩，收取关山五十州？请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？

(二)

寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。不见年年辽海上，文章何处哭秋风？

金铜仙人辞汉歌 并序

魏明帝青龙元年八月，诏宫官牵车西取汉孝武捧露盘仙人，欲立置前殿。宫官既拆盘，仙人临载，乃潸然泪下。唐诸王孙李长吉遂作《金铜仙人辞汉歌》。

茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹。画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。

老夫采玉歌

采玉采玉须水碧，琢作步摇徒好色。老夫饥寒龙为愁，蓝溪水气无清白。夜雨冈头食蓊子，杜鹃口血老夫泪。蓝溪之水厌生人，身死千年恨溪水。斜山柏风雨如啸，泉脚挂绳青袅袅。村寒白屋念娇婴，古台石磴悬肠草。

罗浮山人与葛篇

依依宜织江雨空，雨中六月兰台风。博罗老仙时出洞，千岁石床啼鬼工。毒蛇浓凝洞堂湿，江鱼不食衔沙立。欲剪湘中一尺天，吴娥莫道吴刀涩。

致酒行

零落栖迟一杯酒，主人奉觞客长寿。主父西游困不归，家人折断门前柳。吾闻马周昔作新丰客，天荒地老无人识。空将笺上两行书，直犯龙颜请恩泽。我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃。

苦 昼 短

飞光飞光，劝尔一杯酒。吾不识青天高，黄地厚。惟见月寒日暖，来煎人寿。食熊则肥，食蛙则瘦。神君何在？太一安有？天东有若木，下置衔烛龙。吾将斩龙足，嚼龙肉，使之朝不得回，夜不得伏。自然老者不死，少者不哭。何为服黄金，吞白玉？谁是任公子，云中骑碧驴？刘彻茂陵多滞骨，嬴政梓棺费鲍鱼。

神 弦 曲

西山日没东山昏，旋风吹马马踏云。画弦素管声浅繁，花裙 纛纛步秋尘。桂叶刷风桂坠子，青狸哭血寒狐死。古壁彩虬金帖尾，雨工骑入秋潭水。百年老鸱成木魅，笑声碧火巢中起。

官 街 鼓

晓声隆隆催转日，暮声隆隆呼月出。汉城黄柳映新帘，柏陵飞燕埋香骨。碓碎千年日长白，孝武秦皇听不得。从君翠发芦花色，独共南山守中国。几回天上葬神仙，漏声相将无断绝。

昆仑使者

昆仑使者无消息，茂陵烟树生愁色。金盘玉露自淋漓，元气茫茫收不得。麒麟背上石文裂，虬龙鳞下红肢折。何处偏伤万国心？中天夜久高明月。

李贺(789—816)，字长吉，唐朝继李白之后又一杰出的浪漫主义诗人。他出身于家道衰落的宗室，父亲早死，生活境况非常困窘。自己又因避家讳不能应进士考，失去仕途进取的机会，只当了三年专司仪礼、职位卑微的奉礼郎这样的小官，备受权贵的冷遇和毁斥，最后愤然辞官回乡，开始漫游访友，倾注全力于诗歌的创作。27岁时便在失意和疾病的折磨下死去。

李贺生活在唐王朝日渐衰落的年代，藩镇割据、宦官把持朝政，政治更加黑暗，社会危机四伏。他虽才华过人，有志于匡时济世，十几岁时便引起“文章巨公”韩愈等人的重视，亲自造访。但他却受到当朝权贵的压制，政治上始终找不到出路。这种生活遭际的坎坷和矛盾，造成李贺非常复杂的思想感情，并交织在他的诗歌中。他的诗，时而愤懑激越，时而低徊哀叹；时而是清醒地剖析人生的哲人，时而是及时行乐的厌世者；时而高唱歌颂人生的赞美诗，时而发出憎恶社会的谥骂声。他的诗好用“鬼”、“泣”、“血”等字眼，有人称他为“鬼才”，有别具一格的诗风，堪称中国古典诗坛上的一株奇葩。李贺的创作态度极为严肃，他的诗“百炼千锤”、“镂金雕琼”，几乎是呕心沥血的结晶。《新唐书》第230卷的《李贺传》说，李贺写诗“未始先立题，然后为诗，如他人

牵合程课者”。毛泽东在这一传记的天头上标写着“李贺”两个大字，在这句话旁加着圈。在一本刘大杰编写的《中国文学发展史》的目录上，对“第十章，李贺、李商隐及晚唐诗人”中李贺的名字下，毛泽东用红笔画着着重线，在“第十章”前用红笔画着大圈。在一本《李长吉歌诗集》杜牧所写的序言中，毛泽东多处画着曲线和圈。这说明毛泽东对李贺的经历和诗创作的关心和研究。

毛泽东收藏有多种版本的李贺诗集。如《李长吉歌诗集》、《李长吉集》、《李昌谷诗集》、《李昌谷诗注》等等。翻开这些诗集，每本都有毛泽东的圈画。李贺流传于世的诗有240余首，毛泽东圈画的有83首。有些诗圈画不下四五次。

毛泽东圈画得比较多的是李贺的《南园十三首》和《马诗二十三首》。这两组诗是诗人托物、托景、托事寄情，抒发自己对政治、对人生的抱负、见解和感慨的。毛泽东除了在几部李贺的专集中圈画了这些诗外，在《唐诗别裁集》中也作了圈画。而以《南园·男儿何不带吴钩》和《南园·寻章摘句老雕虫》两首圈画得最多。这两首诗是抒发诗人要求参加削藩平叛的战斗豪情，嘲讽那些死读经书、庸懦无为的书生的。这类诗还有《浩歌》。在《浩歌》这首诗里，诗人用神话传说，描绘自然界的變化，感叹人生易老，从而怀念历史上知人善任的平原君：“买丝绣作平原君，有酒惟浇赵州土！”使英雄得以施展才能。这首发奋抒情之作，表达了诗人渴望在少壮时期奋发图进的强烈心愿。在《致酒行》一诗中，诗人以汉朝的主父偃、唐太宗时的马周先遭厄运，后被重用的历史人物自勉自励，不以遭际“零落栖迟”、“幽寒”而气馁。诗的最后四句：“我有迷魂招不得，雄鸡一唱天下白。少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃！”表达了诗人希望有一天自己的壮志得以实现的愿望。“雄鸡一唱天下白”的诗句，音韵高亢，意境开阔，是诗人积极进取、胸怀蓬勃朝气凝铸的心声。毛泽东在1950年写作《浣溪沙·和柳亚子先生》一词时，点化运用这句诗为“一唱雄鸡天下白”，形容全国解放

后，由黑暗走向光明的中国，非常贴切自然。这也说明毛泽东对李贺的诗喜爱和理解都是很深的。

毛泽东还多次圈画李贺的《秦王饮酒》、《金铜仙人辞汉歌》、《苦昼短》、《昆仑使者》、《官街鼓》等诗。在这些诗里，诗人借历史人物和神话传说，或讽喻帝王求仙访道、谋取长生之术的愚妄；或指斥帝王纵情声色，导致国家衰亡的昏聩。它是诗人不满现实，不满统治阶级的呼声。诗的语言警策精辟，发人深省；意境、词句都充分体现了诗人俏丽哀艳的艺术风格。毛泽东是很欣赏的。《金铜仙人辞汉歌》通过魏明帝搬迁汉武帝所铸金铜仙人这段历史，用拟人化的表现手法，赋予金铜仙人以真挚深沉的思想感情，着力刻画了仙人离开京都长安时的哀伤、愤慨和对汉武帝的眷恋，以汉王朝的覆灭，借古喻今。“天若有情天亦老”，是写仙人离京的感叹，诗意是深邃的。毛泽东在1949年写作《七律·人民解放军占领南京》一诗时，引用这一诗句并赋予新意。1958年成都会议上，毛泽东在讲话中提倡振作精神，破除迷信，举李贺为例。他说，中国的儒家对孔子就是迷信，不敢称孔丘。李贺就不是这样，对汉武帝直称其名，曰：刘彻、刘郎。这里所指即《金铜仙人辞汉歌》的第一句：“茂陵刘郎秋风客”。在这一点上，毛泽东也是赞赏李贺的。

杜牧盛赞李贺的诗为“骚之苗裔”。确实，李贺在继承《楚辞》精华，获其神髓方面，是唐朝成就比较大的一位诗人。他的《巫山高》、《湘妃》、《神弦》、《雁门太守行》等诗，都被誉为“胎息《楚辞》”。《雁门太守行》这首诗是写元和年间在易水一带进行的平叛战争，全诗色彩浓重，气势悲壮，意境苍凉，是一幅有声有色的战斗画卷，反映诗人要求削平藩镇、统一国家的思想，风格很像屈原《九歌》中的《国殇》。毛泽东多次圈画过这首诗，对李贺的这类诗流露出喜爱。

李贺以他奔放的激情，瑰丽多彩的语汇，奇峭独特的构思，驰骋丰富的想象力于神话世界，写下一些游仙诗，如《天上谣》、《梦

天》等等。诗人在《梦天》一诗中，想象自己遨游太空，看到奇丽变幻的天光月色；俯视人间，沧海桑田，千年如瞬息。辽阔的中国大地上，九州和海洋，渺小得像九点烟和一杯水。这首诗美丽而富哲理，感染力很强。毛泽东在一本黄陶庵评本《李长吉集》中，对“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻”两句末画着圈；在天头上编者的评语：“论长吉每道是鬼才，而其为仙语，乃李白所不及，九州二句，妙有千古”处，每句都圈点断句，很重视这一评论。

李贺受其出身和短促一生的局限，对广阔的社会生活认识有他不足的地方，即使这样，他仍旧写了一些反映民间疾苦的诗。如《罗浮山人与葛篇》，赞美葛布的精美和织葛老人的高超技艺；《老夫采玉歌》，刻画了蓝溪采玉老人的悲惨生活。这些诗反映了诗人李贺同情人民的进步思想。李贺还写有描写音乐的诗，如《李凭箜篌引》、《申胡子觱篥歌》等等，写得都很细腻生动。这些诗，毛泽东都多次圈画。

1965年，毛泽东在写给陈毅有关诗的一封信中说：“李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？”“李贺诗很值得一读”，这是毛泽东反复圈画阅读了李贺的大量诗作之后，从内容和艺术两方面得出的结论。毛泽东不仅喜爱李贺的诗，还赞赏李贺其人，他在一则批注中，称赞李贺是“英俊天才”，惋惜李贺的早夭。五十年代末，每次谈到历史上年轻有为的人物时，总是提到李贺这位历史上多才而短命，有着特殊成就的诗人。

许 浑

秋日赴阙题潼关驿楼

红叶晚萧萧，长亭酒一瓢。残云归太华，疏雨过中条。
树色随关迥，河声入海遥。帝乡明日到，犹自梦渔樵。

谢 亭 送 别

劳歌一曲解行舟，红叶青山水急流。日暮酒醒人已远，
满天风雨下西楼。

许浑，生卒年月不详，唐朝诗人。官至监察御史，睦州、郑州刺史。他的诗重视声律，凝炼而不甚深厚，内容多留恋风景，寄意隐逸。

杜 牧

赤 壁

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

泊 秦 淮

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

寄扬州韩绰判官

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？

遣 怀

落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州

梦，赢得青楼薄幸名。

秋 夕

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天街夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

过 华 清 宫

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

题桃花夫人庙

细腰宫里露桃新，脉脉无言度几春。至竟息亡缘底事？可怜金谷坠楼人。

边 上 闻 笳

何处吹笳薄暮天，塞垣高鸟没狼烟。游人一听头堪白，苏武争禁十九年。

山 行

远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

江 南 春

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

清 明

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

赠 别

娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

题乌江亭

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

杜牧(803—853)，晚唐著名诗人。历任黄、池、睦、湖等州刺史，熟悉兵法，对军政措施提出过不少建议。诗人在牛(牛僧孺)李(李德裕)党争激烈之时，自知不能有所作为，一再主动要求外任。杜牧的诗、赋、古文都极知名，而以诗的成就最高，是当时具有多方面才能的杰出诗人，诗风俊爽豪健，明快有力。

李 商 隐

韩 碑

元和天子神武姿，彼何人哉轩与羲。誓将上雪列圣耻，坐法宫中朝四夷。淮西有贼五十载，封狼生豺豺生黑。不据山河据平地，长戈利矛日可麾。

帝得圣相相曰度，贼斫不死神扶持。腰悬相印作都统，阴风惨澹天王旗。愬、武、古、通作牙爪，仪曹外郎载笔随。行军司马智且勇，十四万众犹虎貔。入蔡缚贼献太庙，功无与让恩不訾。

帝曰“汝度功第一，汝从事愈宜为辞。”愈拜稽首蹈且舞，“金石刻画臣能为。古者世称大手笔，此事不系于职司。当仁自古有不让”，言讫屡领天子颐。

公退斋戒坐小阁，濡染大笔何淋漓！点窜《尧典》、《舜典》字，涂改《清庙》、《生民》诗。文成破体书在纸，清晨再拜铺丹墀。表曰“臣愈昧死上”，咏神圣功书之碑。

碑高三丈字如斗，负以灵鳌蟠以螭。句奇语重喻者少，谗之天子言其私。长绳百尺拽碑倒，粗砂大石相磨治。公之斯文若元气，先时已入人肝脾。汤盘孔鼎有述作，今无其器有其辞。呜呼圣皇及圣相，相与烜赫流淳熙。公之斯文不示后，曷与三五相攀追？愿书万本诵万过，口角流

沫右手胝。传之七十有三代，以为封禅玉检明堂基。

有感二首

(一)

九服归元化，三灵叶睿图。如何本初辈，自取屈耗诛？
有甚当车泣，因劳下殿趋。何成奏云物？直是灭萑苻。证逮
符书密，辞连性命俱。竟缘尊汉相，不早辨胡雏。鬼篆分朝
部，军烽照上都。敢云堪恸哭，未免怨洪炉。

(二)

丹陛犹敷奏，彤庭颺战争。临危对卢植，始悔用庞萌。
御仗收前殿，凶徒剧背城。苍黄五色棒，掩遏一阳生。古有
清君侧，今非乏老成。素心虽未易，此举太无名。谁瞑衔冤
目，宁吞欲绝声？近闻开寿宴，不废用咸英。

重有感

玉帐牙旗得上游，安危须共主君忧。窦融表已来关
右，陶侃军宜次石头。岂有蛟龙愁失水？更无鹰隼与高秋！
昼号夜哭兼幽显，早晚星关雪涕收？

马 嵬

海外徒闻更九州，他生未卜此生休。空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹。此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。如何四纪为天子，不及卢家有莫愁？

北 齐 二 首

(一)

一笑相倾国便亡，何劳荆棘始堪伤。小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳。

(二)

巧笑知堪敌万机，倾城最在著戎衣。晋阳已陷休回顾，更请君王猎一围。

无 题

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞

翼，心有灵犀一点通。隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。
嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

蝉

本以高难饱，徒劳恨费声。五更疏欲断，一树碧无情。
薄宦梗犹泛，故园芜已平。烦君最相警，我亦举家清。

夜雨寄北

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗
烛，却话巴山夜雨时。

筹笔驿

猿鸟犹疑畏简书，风云长为护储胥。徒令上将挥神
笔，终见降王走传车。管乐有才真不忝，关张无命欲何如？
他年锦里经祠庙，梁父吟成恨有余。

隋宫

乘兴南游不戒严，九重谁省谏书函？春风举国裁宫
锦，半作障泥半作帆。

锦 瑟

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。

贾 生

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

无 题

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

无 题

来是空言去绝踪，月斜楼上五更钟。梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓。蜡照半笼金翡翠，麝熏微度绣芙蓉。刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重！

无 题

飒飒东南细雨来，芙蓉塘外有轻雷。金蟾啮锁烧香入，玉虎牵丝汲井回。贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。

嫦 娥

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

李商隐(813—858)，晚唐的著名诗人。他出身于没落的小官僚家庭，早年丧父，生活困窘，“四海无可归之地，九族无可倚之亲”。这种处境，使他对当时的社会生活和政治的腐败较早地有所体察，也促使他刻苦攻读，企图由科举进身，振兴家业和国业。但诗人的一生，是在唐后期牛李党争的夹缝里生活，始终郁郁不得志，没有担任过重要官职，大部分时间是做幕僚。但他在诗歌创作上才华横溢，很具特色。他的诗继承了李白、李贺的浪漫主义风格，又受杜甫现实主义诗风的影响，有自己鲜明的个性特征和独特的艺术魅力。毛泽东很喜爱他的诗。

李商隐写有很多咏史诗，借古讽今。这些诗笔触含蓄，立意精辟，毛泽东有很多圈画。《马嵬》是一首写安禄山之乱，唐明皇赐死杨贵妃的咏史诗，毛泽东对此至少有三次圈画，并能琅琅背诵。据

史学家周谷城回忆,有一次毛泽东请他到中南海住处谈古论今,一起游泳,兴之所至,周谷城随口背诵起李商隐的这首《马嵬》诗,背着背着,突然最后两句忘记了,接不上口,正在他十分尴尬的时候,毛泽东很自然地接上念道:“如何四纪为天子,不及卢家有莫愁。”周谷城因此很钦佩毛泽东对李商隐诗的熟悉程度和他极强的记忆力。李商隐的另一首咏史诗《贾生》,是讽刺汉文帝召见贾谊这样有才能的人,不向他征询国家大事,却问鬼神之道,足见其昏庸。诗人不明说,却用“可怜夜半虚前席,不问苍生问鬼神”。“可怜”两字,用意极深。毛泽东对这首诗圈画过六次。《北齐二首》写北周大军出征灭齐,齐后主高伟仍在醉生梦死地过着荒淫享乐的生活;《隋宫》写隋炀帝淫游无度,不听谏言;等等,这些诗和七言古诗《韩碑》,毛泽东都分别圈画三至五遍之多。

无题诗是李商隐的独特创作,这些诗大部分是写爱情的,辞藻朴实自然,情致缠绵而不庸俗,有感人的艺术魅力。《无题·相见时难别亦难》,毛泽东在这首诗的标题上连画三个圈,在不同版本中有五次圈画。对含有“身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通”、“春心莫共花争发,一寸相思一寸灰”等著名诗句的无题诗,毛泽东都画着大圈、小圈,流露出极为赞赏的心情。另外如《锦瑟》、《夜北寄雨》、《嫦娥》等诗,毛泽东也都多次圈画。

李商隐也写过一些大胆针贬时政,抒发己见的政治诗,观点鲜明而有独到之处。大和九年,唐文宗与李训、郑注等策划剪除宦官,失败后,李、郑被杀,文宗被宦官胁持,下诏杀死他明知无罪的宰相王涯,史称“甘露之变”。李商隐为此写下《有感二首》和《重有感》。当时宦官气焰嚣张,朝官人人自危,李商隐的诗中却敢于痛斥宦官为“凶徒”,为无辜被杀害者喊冤:“谁瞑衔冤目,宁吞欲绝声?”王涯曾受命定《云韶乐》,诗中“近闻开寿宴,不废用《咸》、《英》。”就是指文宗杀了无辜的王涯之后,在宴会上仍然演奏王涯定的《咸》、《英》乐曲而无动于衷。这两句诗,把这位无权、无能而贪于享乐的文宗

皇帝，刻画得入骨三分。《有感二首》被清人何焯称誉为：“唐人论甘露事，当以此诗为最，笔力亦全。”毛泽东多次圈画过这些诗。

据晚年陪毛泽东读书的一位同志回忆，毛泽东对李商隐的诗非常熟悉，有一次他在读李商隐的一首诗时读错了一个字，毛泽东立即让她停下，进行纠正。并说：读诗的时候，一定要念得准确，记得精确，丝毫不能含糊。

温庭筠

送人东归

荒戍落黄叶，浩然离故关。高风汉阳渡，初日郢门山。
江上几人在，天涯孤棹还。何当重相见，尊酒慰离颜。

苏武庙

苏武魂销汉使前，古祠高树两茫然。云边雁断胡天
月，陇上羊归塞草烟。回日楼台非甲帐，去时冠剑是丁年。
茂陵不见封侯印，空问秋波哭逝川。

过陈琳墓

曾于青史见遗文，今日飘蓬过此坟。词客有灵应识
我，霸才无主始怜君。石麟埋没藏春草，铜雀荒凉对暮云。
莫怪临风倍惆怅，欲将书剑学从军。

经五丈原

铁马云雕共绝尘，柳营高压汉宫春。天清杀气屯关右，夜半妖星照渭滨。下国卧龙空寤主，中原得鹿不由人。象床宝帐无言语，从此谯周是老臣。

赠蜀将

十年分散剑关秋，万事皆随锦水流。心气已曾明汉节，功名犹自滞吴钩。雕边认箭寒云重，马上听笳塞草愁。今日逢君倍惆怅，灌婴韩信尽封侯。

赠知音

翠羽花冠碧树鸡，未明先向短墙啼。窗间谢女青娥敛，门外萧郎白马嘶。残曙微星当户没，淡烟斜月照楼低。上阳宫里钟初动，不语垂鞭过柳堤。

菩萨蛮

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双

双金鸂鶒。

温庭筠(813?—870?),晚唐著名诗人。他才思敏悟,善词章,精通音律,但一生仕途不得意,只作过方城县尉、国子助教之类的小官,长期受权贵们的排挤。他的一些咏史、山水诗有较积极的意义,词多写闺情,词风浓艳。

薛 逢

开 元 后 乐

莫奏开元旧乐章，乐中歌曲断人肠。邠王玉笛三更咽，虢国金车十里香。一自犬戎生蓟北，便从征战老汾阳。中原骏马搜求尽，沙花年来草又芳。

薛逢，生卒年月不详，唐朝诗人。自恃才高，偏激狂傲，两次被贬，终生不得意。

陈 陶

陇 西 行

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

陈陶，生卒年月不详，唐朝诗人。他一生多次应进士试皆落第，遂浪游名山大川，自称“三教布衣”。他的诗清远旷达，被人称为“似负神仙之术，或露王霸之说”。

罗 隐

焚 书 坑

千载遗踪一窖尘，路旁耕者亦伤神！祖龙算事浑乖角，将谓诗书活得人。

武 牢 关

楚人曾此限封疆，不见清阴六里长。一壑暮声何怨望，数峰秋势自颠狂。由来四皓须神伏，大抵秦皇漫气强。欲学鸡鸣试关吏，太平时节懒思量。

浮 云

溶溶曳曳自舒张，不问苍梧即帝乡。莫道无心便无事，也曾愁煞楚襄王。

西 施

家国兴亡自有时，吴人何苦怨西施。西施若解倾吴国，越国亡来又是谁？

秦 纪

长策东鞭及海隅，鼉鼉奔走鬼神趋。怜君未到沙丘日，肯信人间有死无。

登夏州城楼

寒城猎猎戍旗风，独倚危楼怅望中。万里山河唐土地，千年魂魄晋英雄。离心不忍听边马，往事应须问塞鸿。好脱儒冠从校尉，一枝长戟六钧弓。

筹 笔 驿

抛掷南阳为主忧，北征东讨尽良筹。时来天地皆同力，运去英雄不自由。千里山河轻孺子，两朝冠剑恨谯周。

唯余岩下多情水，犹解年年傍驿流。

王 濬 墓

男儿未必尽英雄，但到时来命既通。若使吴都犹王气，将军何处立殊功。

偶 兴

逐队随行二十春，曲江池畔避车尘。如今赢得将衰老，闲看人间得意人。

中秋夜不见月

阴云薄雾上空虚，此夕清光已破除。只恐异时开霁后，玉轮依旧照蟾蜍。

赠 妓 云 英

钟陵醉别十余春，重见云英掌上身。我未成名君未嫁，可能俱是不如人？

七夕

月帐星房次第开，两情唯恐曙光催。时人不用穿针线，没得心情送巧来。

东归别常修

六载辛勤九陌中，却寻归路五湖东。名惭桂苑一枝绿，脍忆松江两箸红。浮世到头须适性，男儿何必尽成功。唯惭鲍叔深知我，他日蒲帆百尺风。

董仲舒

灾变书生不合闻，漫将刀笔指乾坤。偶然留得阴阳术，闭却南门又北门。

罗隐(833—909)，字昭谏。晚唐很有才气也很不得志的诗人。出身于小官僚家庭。唐王朝到了罗隐这个时代，已经由盛转衰，藩镇之间不断发生战争，少数民族经常扰边，中央政权更加腐败，内外关系都出现深刻的矛盾。黄巢领导的农民大起义，有力地动摇了统治阶级的地位。罗隐生不逢时，他的才气，曾被誉为“黄河信有澄清日，后世应难继此才”(《吴越备史·罗隐本传》)，但由于不满现

实，写有《谗书》讥讽时政，触犯了权贵，因而考了十次都没有考取进士。《唐才子传》说他：“恃才忽睨，众颇憎忌。自以当得大用，而一第落落，传食诸侯，因人成事，深怨唐室”。这说明他的为人和遭遇，也说明他对现实不满的原因。罗隐晚年，投靠吴越钱镠，任节度判官、著作佐郎、钱塘令等职。

毛泽东的藏书里，有罗隐不同版本的两种诗集——《罗昭谏集》和《甲乙集》。对罗隐的很多首诗，毛泽东都画着浓圈密点，粗略统计约有91首。

毛泽东圈画得比较多的是罗隐的咏史诗。如诗人缅怀诸葛亮，并对诸葛亮表示崇敬和惋惜之情的《筹笔驿》，毛泽东在这首诗的标题前画着三个大圈，每句诗末都画着圈，在第一句旁画着曲线，从第三句开始，一路密圈到底。筹笔驿在今四川境内，诸葛亮出征时，曾驻军筹策于此。在二十四史《南史·梁武帝传》末，作者李延寿有一段对梁武帝的评论，毛泽东读后，在天头上写下罗隐《筹笔驿》中“时来天地皆同力，运去英雄不自由”的诗句作为批注。毛泽东在罗隐的另一首咏史诗《王濬墓》的标题前，画着两个大圈，在头两句“男儿未必尽英雄，但到时来命即通”诗旁画有密圈。王濬是西晋大将，大练水师，破吴有功。在这些咏史诗里，名为咏史，实则是诗人对自己一生怀才不遇的酸楚感叹。罗隐的另一些咏史诗很有独到的见解。如古往今来，有不少著名诗人写下咏叹西施的作品，而罗隐写的《西施》却别具一格，他不把国家兴亡之责，归之于个人的作用，不认为封建王朝是天命不亡的。在当时的历史条件下，有这种超凡脱俗的清醒见解，确属难得。毛泽东在这首诗的标题前画着两个大圈，全诗都加了密圈。这类咏史诗，毛泽东还圈画过《焚书坑》。罗隐在这首诗里，从另一角度写秦始皇的焚书坑儒，含蓄有新意，毛泽东对这首诗的最后两句，加了密圈。《秦帝》是讽刺秦始皇寻求长生不老之术的，毛泽东对前两句加了曲线，后两句加了密圈。《董仲舒》这首诗，对一代大儒的评价，在封建社会里也是颇为大胆的。

毛泽东对此一路密圈到底。

罗隐的诗,既有他怀才难展的满腔悲愤,比较清醒地揭露现实的一面;也有他愤世嫉俗、消极和低沉的一面。如已成为广泛流传成语的“今朝有酒今朝醉”,就是他《自遣》诗中的一句。“自遣”是自己排解宽慰的意思。诗人生活在政治极端腐败黑暗的晚唐时期,面对着社会上的各种丑恶现象不能无动于衷,而又无能为力,只落得以酒浇愁。毛泽东对这首诗字字圈点,一路密圈到底。又如《偶兴》,诗人在最后两句中写道:“如今赢得将衰老,闲看人间得意人。”毛泽东对此,逐句加了密圈。《东归别常修》是诗人赠送给友人的一首诗,其中也流露出“浮世到头须适性,男儿何必尽成功”的情绪,毛泽东对全诗每句都加了圈,在天头上画着大的圈记。罗隐在这些诗中流露出的情绪是消极的,但这种消极不是醉生梦死、沉溺于声色酒肉的颓废;不是超脱尘世、遁入空门的虚无;这是一个有才华、关心国家前途命运的人,备受压抑的血泪呻吟,是他对世事浮沉客观冷静的观察和思考。从毛泽东对这些诗的圈画,可以隐约地感触到他对诗人的同情。这种同情更鲜明地是表现在他对《赠妓云英》一诗的圈画批注中。罗隐的这首诗,名为嘲笑妓女云英,实则是和这位可怜的女性同病相怜。“我未成名君未嫁,可能俱是不如人”的诗句,唱出诗人的心声,是他对自己不幸身世笑在脸上、哭在心头的写照。毛泽东对《罗昭谏集》中的这首诗最后两句,字字都画了密圈。在《甲乙集》的这首诗中,除圈点外,还批注:“十上不中第”。毛泽东的这些圈画和批注,表达了他对罗隐身世遭际的深刻理解。

罗隐的写景诗,毛泽东也圈画了不少。如《七夕》这首诗,诗人对牛郎和织女久别重逢的心情刻画得体贴入微,构思别致新颖,毛泽东很欣赏诗人的才华,对这首诗的最后两句不仅一路密圈,最后还画上一个大圈套着两个小圈。另外两首《浮云》和《京中正月七日立春》,毛泽东也都是全诗加了圈点,标题前分别画着两个大圈。《中秋夜不见月》则每句末加双圈,最后两句旁加密圈。仔细品味罗

隐的这些写景诗，自有与众不同的风致，诗的意境别具一格。毛泽东这些密密麻麻的圈画，流露出他的欣赏所至。

罗隐是毛泽东赏识的一位有才华又值得同情的诗人。毛泽东不仅赏识罗隐的文才，还称赞他“有军谋”。在一本《通鉴纪事本末》第220卷中记载：唐末藩镇割据，江东纷扰，镇海、镇东节度使钱镠与黄巢所属孙儒旧部作战时，在杭州修筑城垒，“谓僚佐曰：‘十步为楼，可以为固矣’。掌书记罗隐曰：‘楼不若皆向内’。至是，人以隐言为验。”毛泽东对罗隐的话，逐字加了旁圈，批注：“昭谏亦有军谋”。

郑 谷

淮上与友人别

扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。

郑谷(842—910)，唐朝诗人。官都官郎中，在唐末诗坛负盛名。诗的内容多为感伤身世，风格清新，语言流畅，喜欢追求警句。

司 空 曙

贼平后送人北归

世乱同南去，时清独北还。他乡生白发，归国见青山。
晓月过残垒，繁星宿故关。寒禽与衰草，处处伴愁颜。

喜外弟卢纶见宿

静夜四无邻，荒居旧业贫。雨中黄叶树，灯下白头人。
以我独沉久，愧君相见频。平生自有分，况是霍家亲。

司空曙，唐朝诗人，生卒年月不详。家贫，性耿介，曾流寓长沙、迁谪江右。他的诗题材比较狭窄，风格幽闲淡远，在艺术刻画上很用功夫，是大历十才子之一。

崔 护

题都城南庄

去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

崔护，唐朝诗人，生卒年月不详。官至岭南节度使。《题都城南庄》这首诗，使他声名大扬。

高 蟾

下第后上永崇高侍郎

天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽。芙蓉生在秋江上，不向东风怨未开。

高蟾，生卒年月不详，唐朝诗人，官至御使中丞。

张 螾

钱塘夜宴留别郡守

四方骚动一州安，夜列尊罍伴客欢。笳鼓调高山阁迥，虾蟆更促海涛寒。屏间佩响藏歌伎，幕外刀光立从官。沉醉不愁归棹远，晚风吹上子陵滩。

登 单 于 台

边兵春尽回，独上单于台。白日地中出，黄河天上来。沙翻痕似浪，风急响疑雷。欲向阴关度，阴关晓不开。

张螾，生卒年月不详，唐朝诗人。幼年即能诗，年轻时曾游塞外，以《登单于台》一诗知名。

谭 用 之

秋宿湘江遇雨

湘上阴云锁梦魂，江边深夜舞刘琨。秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村。乡思不堪悲桔柚，旅游谁肯重王孙。渔人相见不相问，长笛一声归岛门。

谭用之，生卒年月不详，唐朝诗人。1961年12月，毛泽东在给长沙友人周世钊的一封信中，引用诗人《秋宿湘江遇雨》一诗的“秋风万里芙蓉国，暮雨朝云（注：原诗为“千家”）薜荔村”两句，写道：“同志，你处在这样的环境中，岂不妙哉？”毛泽东借谭用之的诗句，表达自己对故乡景物的怀念之情。

章 碣

春 别

掷下离觞指乱山，趋程不待凤笙残。花边马嚼金衔去，楼上人垂玉筋看。柳陌虽愁风袅袅，葱河犹自雪漫漫。殷勤莫厌貂裘重，恐犯三边五月寒。

焚 书 坑

竹帛烟销帝业虚，关河空锁祖龙居。坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。

章碣，生卒年月不详，唐朝诗人，中过进士，有诗名。

西 鄙 人

哥 舒 歌

北斗七星高，哥舒夜带刀。至今窥牧马，不敢过临洮。

西鄙人即西方边地的无名氏。这是西方边地人民怀念哥舒翰的诗歌。哥舒翰曾以半条枪击败吐蕃，后封为西平郡王。

杜 秋 娘

金 缕 衣

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

杜秋娘，生卒年月不详。一说是唐金陵人，原为节度使李锜妾，善唱《金缕衣》，曾入宫，受宠于宪宗。后又回乡，穷老无依。

李 煜

相 见 欢

林花谢了春红，太匆匆！无奈朝来寒雨晚来风。 胭
脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东！

又

无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。 剪
不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。

清 平 乐

别来春半，触目愁肠断。砌下落梅如雪乱，拂了一身
还满。 雁来音信无凭，路遥归梦难成。离恨恰如春草，
更行更远还生。

浪 淘 沙

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不暖五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。 独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

又

往事只堪哀，对景难排。秋风庭院藓侵阶，一行珠帘闲不卷，终日谁来？ 金剑已沉埋，壮气蒿莱。晚凉天静月华开，想得玉楼瑶殿影，空照秦淮。

虞 美 人

风回小院庭芜绿，柳眼春相续。凭栏半日独无言，依旧竹声新月似当年。 笙歌未散樽罍在，池面冰初解。烛明香暗画楼深，满鬓清霜残雪思难禁。

又

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。 雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

临江仙

樱桃落尽春归去，蝶翻轻粉双飞。子规啼月小楼西。
玉钩罗幕，惆怅暮烟垂。别巷寂寥人散后，望残烟草
低迷。炉香闲袅凤凰儿。空持罗带，回首恨依依。

李煜(937—978)，五代十国时，南唐最后一位国主，史称“李后主”。在位十五年，降宋。少聪慧，能文善词，精通书画音律。他的词早期多写宫廷生活，后期多抒发降宋后对故国的怀念。毛泽东于50年代背诵手书过他的《浪淘沙·帘外雨潺潺》、《虞美人·春花秋月何时了》两首词。毛泽东认为李煜的词，意境和语言都好，但是风格柔靡，情绪伤感，他不喜欢。

林 逋

梅 花

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月香昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不须檀板黄金尊。

林逋(967—1028)北宋诗人。长年居住于西子湖畔孤山，终生不娶妻，不作官，植梅饲鹤，人称“梅妻鹤子”。他的诗，内容多表现隐逸生活及山林村野的情趣。50年代，毛泽东到杭州出差，专门借阅过他的诗文集阅读。并曾背诵默写过《梅花》这首诗的三、四两句。

范 仲 淹

苏 幕 遮

碧云天，红叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅意，夜夜除非好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

渔 家 傲

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里。长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

范仲淹(989—1052)，北宋著名政治家、文学家。官至参知政事，政治上主张改革，为守旧派所阻挠，在西北守卫边塞多年，有政绩。他的诗词意境开阔，气势豪放。

柳 永

鹤 冲 天

黄金榜上，偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向。未遂风云便，争不恣游狂荡。何须论得丧。才子词人，自是白衣卿相。烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红依翠，风流事、平生畅。青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱。

望 海 潮

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去风池夸。

八 声 甘 洲

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留？想佳人、妆楼凝长望，误几回、天际识归舟。争知我，倚阑干处，正恁凝愁！

雨 霖 铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝咽。念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

醉 蓬 莱

渐亭皋叶下，陇首云飞，素秋新霁。华阙中无，锁葱葱嘉气。嫩菊黄深，拒霜红浅，近宝阶香砌。玉宇无尘，金茎有露，碧天如水。正值升平，万机多暇，夜色澄鲜，漏声迢递。南极星中，有老人呈瑞。此际宸游凤辇，何处度管

弦清脆。太液波翻，披香帘卷，月明风细。

柳永(987—1053)，北宋词人。他出身于世代书香的官宦家庭。从小受到很好的文化熏陶，勤奋读书，吟课诗词，精通音律，多才多艺。他本想沿着仕进道路擢升，但因“多游狹邪”、“好为淫冶讴歌之曲”，被宋仁宗斥责为“薄于操行”，致使他屡试不第，五十多岁才中进士，一生只作过屯田员外郎等小官。他在政治上遭受的沉重打击，促使他专心致力于词的创作。流传后世的《乐章集》存词 194 首，用了 17 个宫调，近百个词牌。其中只有 4 个调，21 个词牌是明显采用前人的，其他都是他创作的“新声”。柳永在开拓慢词，转变词风，使词从狭隘的上层社会返回市井里巷中，做出重大贡献；对宋词的发展起到一定影响。

毛泽东很重视柳永的词。他说“词有婉约、豪放两派，各有兴会，应当兼读。读婉约派久了，厌倦了，要改读豪放派。豪放派读久了，又厌倦了，应当改读婉约派。”他说：他的兴趣是“偏于豪放，不废婉约。”（曾三：《作为一个读者的感受》）柳永是婉约派的代表人物。在一本《词综》和柳永的《乐章集》中，毛泽东圈画过 35 首词，有些词是反复圈画的，很为重视。

柳永的《鹤冲天·黄金榜上》，是他宦途失意之作。在这首词里，词人傲然以“白衣卿相”自居，视“功名”为“浮名”，看得还不及“浅斟低唱”有意义。这是词人人生观的写照，也是他放荡不羁、玩世不恭的自我解嘲。毛泽东在这首词的天头上画着大圈，词内每句都加了圈点。在“忍把浮名，换了浅斟低唱”两句旁，密密加了圈画。

柳永多次外出漫游，动辄“经年”。这些漫游，使他开阔了眼界，熟悉了京都以外的社会，写下了描述杭州市井富庶、风光壮丽的《望海潮·东南形胜》，毛泽东曾用五页纸背诵手书过全词。柳永特

别擅长抒写羁旅行役之情，著名的《雨霖铃·寒蝉凄切》，写景、事、情浑然一体，极富艺术感染力。他还写下了触景生情，把一生奔波飘泊的“游宦”经历及厌倦功名利禄的心情委婉表达出来的《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》等等。这些被称为柳永代表作的词，毛泽东都多次圈画过。

柳永在任屯田员外郎这个小小官职时，天上出现老人星，宫廷以为祥瑞，赋诗庆贺。柳永被荐应制，作了一首《醉蓬莱》。宋仁宗看过后，认为与自己为真宗所写的挽词暗合而大怒，柳永又一次受到斥责。从此“流落不偶”，直至悲惨地死去。对这首惹怒了宋仁宗的《醉蓬莱》，毛泽东读后却加了不少圈点。

王安石

桂枝香 金陵怀古

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，图画难足。念往昔、豪华竞逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高，对此漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲！

王安石(1021—1086)，北宋神宗时宰相，创新法，改革旧政，是一位著名的政治家、诗人。他早期的诗多反映社会现实，表达自己的政治思想；晚年多写景抒情，在七绝方面成就很高。

苏 轼

题西林壁

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

惠崇春江晚景二首

(一)

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

(二)

两两归鸿欲破群，依依还是北归人。遥知朔漠多风雪，更待江南半月春。

江城子

天涯流落思无穷。既相逢，却匆匆。携手佳人，和泪折

残红。为问东风余几许，春纵在，与谁同？ 隋堤三月水溶溶。背归鸿，去吴中。回望彭城，清泗与淮通。寄我相思千点泪，流不到，楚江东。

念奴娇 赤壁怀古

大江东去，浪淘尽千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！ 遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一樽还酹江月。

水龙吟 次韵章质夫杨花词

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是、无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被莺呼起。 不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

采桑子 润州多景楼与孙巨源遇

多情多感仍多病，多景楼中，樽酒相逢，乐事回头一

笑空。停杯且听琵琶语，细捻轻拢。醉脸春融，斜照江天一抹红。

苏轼(1037—1101)，号东坡，北宋著名文学家和诗人。苏轼与父苏洵和弟苏辙齐名文坛，名列“唐宋八大家”。苏轼成长于宋朝逐步衰落，危机四伏的时代，他有经世济时的政治抱负，在长期地方官任上，曾为人民做过不少好事，如救灾、治水、请免赋税、整顿军纪等，得到人民的赞扬。苏轼的一生都是在激烈的政治斗争中渡过，他反对过王安石的变法，也不满当朝统治阶级的政治弊端，曾两次被贬，政治上是失意的。苏轼的创作视野开阔，气度豪迈，“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，作品反映了他丰富的生活阅历，具有鲜明的浪漫主义色彩，是“豪放”词派的开创者。

毛泽东喜欢豪放派的诗词，经常默诵苏轼的诗词作为练习书法的内容，精选后收进《毛泽东手书古诗词选》中的就有：《题西林壁》、《惠崇春江晚景》、《念奴娇·赤壁怀古》。

毛泽东在《关于农村调查》一文中写道：“古人说：文章之道，有开有合。这个说法是对的。苏东坡用‘八面受敌’法研究历史，用‘八面受敌’法研究宋朝，也是对的。今天我们研究中国社会，也要用个‘四面受敌法’，把它分成政治的、经济的、文化的、军事的四个部分来研究，得出中国革命的结论。”

秦 观

鹊 桥 仙

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？

踏 莎 行 郴州旅舍

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？

秦观(1049—1100)，北宋词人。宋哲宗时任秘书省正字，兼国史院编修官，后受党派斗争的倾轧，在政治上多次受到打击，被贬到遥远的西南。他的词善于刻画，文字精密，以抒发情韵见长。

赵 鼎

点 绛 唇

香冷金炉，梦回鸳帐余香嫩。更无人问，一枕江南恨。
消瘦休文，顿觉春衫褪。清明近，杏花吹尽，薄暮东风
紧。

又

惜别伤离，此生此念无重数。故人何处？还送春归去。
美酒一杯，谁解歌金缕？无情绪，淡烟疏雨，花落空庭
暮。

赵鼎，生卒年月不详。北宋词人。累官尚书左仆射，同中书门下平章事，兼枢密使。他的词被称为“词章婉媚，不减花间”。

李清照

凤凰台上忆吹箫

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。休休。这回去也，千万遍阳关，也则难留。念武陵人远，烟锁秦楼。惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

一剪梅

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

醉花阴 九日

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

声 声 慢

寻寻觅觅，冷冷清清，悽悽惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守著窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得？

李清照(1084—1151)，号易安居士，南宋爱国女词人。她出身一个仕宦文人家庭，从小受到很好的家庭教育，擅长诗文，才华过人。与金石考据家赵明诚结婚，夫妻关系深笃。后在金兵进犯的战乱中，赵明诚病死，她辗转飘流于江浙一带，在嗟叹中苦度时光。李清照的作品，前期多写闺中生活，后期则转为抒发对国家兴亡之感慨。词风清新，细腻，委婉，被推崇为婉约词派的代表人物。她的《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》是其脍炙人口的代表作，这首词凄婉哀怨，其中“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”这一千古绝唱，刻画出一位旧社会多才多艺的女性，在不幸命运前孤独寂寞的形象。毛泽东对这首词的喜爱，表现在他的藏诗中，凡载有这首词的集本，都留有他圈画的手迹。

张 元 干

贺 新 郎

送胡邦衡待制赴新州

梦绕神州路。怅秋风、连营画角，故宫离黍。底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注？聚万落千村狐兔。天意从来高难问，况人情老易悲难诉。更南浦，送君去！凉生岸柳销残暑。耿斜河、疏星淡月，断云微度。万里江山知何处？回首对床夜语。雁不到、书成谁与？目尽青天怀今古，肯儿曹、恩怨相尔汝？举大白，听《金缕》。

石 州 慢

寒水依痕，春意渐回，沙际烟阔。溪梅晴照生香，冷蕊数枝争发。天涯旧恨，试看几许消魂？长亭门外山重叠。不尽眼中青，是愁来时节。情切，画楼深闭，想见东风，暗消肌雪。孤负枕前云雨，尊前花月。心期切处，更有多少凄凉，殷勤留与归时说。到得再相逢，恰经年离别。

柳 梢 青

海山浮碧，细风丝雨，新愁如织。慵试春衫、不禁宿酒，天涯寒食。归期莫数芳辰，误几度回廊夜色。入户飞花，隔帘双燕，有谁知得？

点 绛 唇

秋社前一日溪光亭大雨作

山暗秋云，暝鸦接翅啼榕树。故人何处？一夜溪亭雨。梦入新凉，只道消残暑。还知否？燕将雏去，又是流年度。

又

春晓轻雷，采苹洲上清明雨。乱云遮树，黯澹江村路。今夜归舟，绿润红香处。遥山暮，画楼何许？唤取潮回去。

又

呈洛滨、筠溪二老

清夜沉沉，暗蛩啼处檐花落。乍凉帘幕、香绕屏山角。
堪恨归鸿，情似秋云薄。书难托，尽教寂寞，忘了前时约。

怨 王 孙

霁雨天迥，平林烟暝。灯闪汀沙，水生钓艇。楼外暗柳
谁家。乱昏鸦。相思怪得今番甚、寒食近，小砚鱼笺
信。屏山半掩，微醉独倚阑干，恨春寒。

清 平 乐

明珠翠羽，小绾同心缕。好去吴淞江上路，寄与双鱼
尺素。兰桡飞取归来，愁眉待得伊开。相见嫣然一笑，
眼波先入郎怀。

张元干(1091—1160)，南宋爱国词人。宋高宗赵构偏安江南，向南侵的金人割地求和，称藩称臣，置广大人民于战乱和民族大灾难之中。靖康元年，主战派李纲任亲征行营使抗击金兵时，张元干

曾任其属官。宋室南渡后,张元干耻于与投降派秦桧等同朝,弃官而去。他生活在南北宋相交之际,极力倡导爱国词章,在词的发展史上具有承前启后的作用。词风豪放悲壮,苍凉雄浑,继承了苏轼的豪放词风。内容多结合自己身世,真挚地抒发对国家命运的慨叹,表现了激昂奋发的精神。毛泽东很爱读他的词。《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》一词,毛泽东圈画过三次。胡邦衡反对秦桧对金投降妥协的政策,上书请斩秦桧,被贬押送新州,交地方官管束。这首词是张元干为他送行而作。词的上阕感伤国事,不能忘怀沦陷的中原,指斥最高统治者忠奸不辨。极端悲愤痛苦地唱出“更南浦,送君去”这一最强音。词的下阕抒写送别的情景,回忆难忘的友谊,伤感中振作精神,互相鼓舞宽慰:“举大白,听《金缕》!”写出词人的豁达和豪迈。这首词曾被《四库全书提要》赞誉为:“慷慨悲凉,数百年后,尚想其抑塞磊落之气。”

毛泽东经常吟诵张元干这首《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》。1975年4月,董必武逝世时,毛泽东很难过,那一天他没怎么吃东西,也不说话,整整让放了一天这首《贺新郎》的唱片。他时而躺着听,时而用手击拍,神情严肃悲痛。毛泽东还把词中的“更南浦,送君去”改为“君且去,休回顾”,说原来的两句太伤感了。毛泽东正是用改后的两句词,表达他对董老英灵的慰问,使董老放心国事,放心党的事业。

岳 飞

满 江 红

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭？驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

小 重 山

昨夜寒蛩不住鸣，惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行，人悄悄，帘外月胧明。白首为功名，旧山松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听。

岳飞(1103—1142)，南宋抗金名将。金兀术进兵河南时，岳飞统率宋军大败之，各地义军纷纷响应，声势浩荡。但主和派宋高宗赵构和秦桧却下令退兵，岳飞被解除了兵权，不久又被诬陷谋反，以“莫须有”的罪名，惨遭杀害。岳飞的《满江红·怒发冲冠》一词是他的传世名作，千百年来激励了多少英雄壮士。毛泽东很爱读这首

词，特别是晚年，经常击拍高声吟诵。1975年8月中旬，毛泽东接受摘除眼睛白内障手术时，他让人放《满江红》这首词的唱片。唱片是由上海昆曲剧院演员岳美缇演唱的：“怒发冲冠，凭阑处，潇潇雨歇……”这首词高亢、有力，充分表达了一位爱国志士的宽阔胸怀和伟大抱负。毛泽东听着铿锵的乐曲，神情镇定，从容地面对手术，这首乐曲也驱散了医护人员给伟大领袖实施手术的紧张气氛，使得手术顺利完成。

五、六十年代，毛泽东默写手书《满江红》全词，真迹刊载在《毛泽东手书古诗词选》中。

岳飞的另一首词《小重山》，毛泽东密密加了圈点。

张 孝 祥

六 州 歌 头

长淮望断，关塞莽然平。征尘暗，霜风劲，悄边声。黯销凝。追想当年事，殆天数，非人力。洙泗上，絃歌地，亦殫腥。隔水毡乡，落日牛羊下，区脱纵横。看名王宵猎，骑火一川明。笳鼓悲鸣，遣人惊。念腰间箭，匣中剑，空埃蠹，竟何成！时易失，心徒壮，岁将零。渺神京。干羽方怀远，静烽燧，且休兵。冠盖使，纷驰骛，若为情？闻道中原遗老，常南望，羽葆霓旌。使行人到此，忠愤气填膺，有泪如倾。

张孝祥(1132—1170)，南宋爱国词人。历任中书舍人、直学士院等官职，主张抗击金兵进犯，统一祖国，受到投降派的打击，被免职。后任湖北安抚使时，兴修水利，藏粮于民，受到群众欢迎。他的词具有深厚的爱国主义内容，与张元干齐名。《六州歌头》是他的代表作之一。

陆 游

卜算子 咏梅

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥辗作尘，只有香如故。

诉 衷 情

当年万里觅封侯。匹马戍梁州。关河梦断何处？尘暗旧貂裘。胡未灭，鬓先秋。泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧州。

夜 游 宫 记梦寄师伯浑

雪晓清笳乱起，梦游处、不知何地。铁骑无声望似水。想关河，雁门西，青海际。睡觉寒灯里，漏声断、月斜窗纸。自许封侯在万里。有谁知，鬓虽残，心未死！

示 儿

死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

陆游(1125—1210)，号放翁，南宋著名爱国词人。他出身于世代官宦的家庭，生活成长于金兵进犯中原，宋王朝屈服投降偏居江南的动乱年代。陆游自小受到良好的文化教养，酷爱读书，又受其父和周围环境的影响，青少年时代起便具有强烈的爱国主义思想，立志抗击外侮、恢复中原、清明政治。但他的一生仕途坎坷，伟大的政治抱负不能实现，郁郁终生。他曾多次向朝廷提出任贤能、废酷刑等政治改革措施和抗击金兵、收复中原等军事策略，不仅未被采纳，反而受到打击和排斥，并被罢黜还乡。只有在川陕宣抚使王炎幕下襄理军事的八、九年间，才得以投入抗金战斗的第一线，施展其军事才能和爱国抱负。这一期间词人扩大了创作视野，写出许多热情奔放光照千秋的爱国诗篇。陆游虽然长期处于逆境中，但他始终忧国忧民，没有一刻忘记洗雪国耻，直至生命最后一刻，还写下感人至深的《示儿》诗：“死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”词人死后，万事都不在意，唯一关心的仍是国家的命运，这是多么真挚、忠贞的爱国之心啊！

毛泽东喜爱陆游的诗词，有些诗词他能琅琅背诵，也常常默写作为练习书法的内容。有一次，毛泽东在和家人聚谈时，他问二儿媳邵华，宋词中她最喜欢谁的作品？邵华说最喜欢陆游的作品。毛泽东又问她最喜欢那几首？邵华列举了《关山月》、《书愤》、《示儿》、

《夜游宫》等几首。毛泽东兴致勃勃，从沙发上站起来，走到桌前，铺开宣纸，饱蘸墨汁，挥笔给邵华写下了《夜游宫·记梦寄师伯浑》这首词。邵华如获至宝，在十年动乱期间，她东躲西藏，始终把它带在身边，保存了下来。收藏在《毛泽东手书古诗词选》中的，还有陆游的《诉衷肠·当年万里觅封侯》。这首词抒发了词人灭金壮志未酬，雄心不死的爱国激情。

陆游的《卜算子·咏梅》，以顶风冒雪傲然孤立的梅花自誉，表达了一个封建时代知识分子的清高和操守，从词中不难看出作者的孤独和寂寞，不难看出作者怀才不遇的苦闷，格调是凄凉和沉郁的。毛泽东喜爱梅花。1962年12月，他“读陆游咏梅词，反其意而用之”，写下同样一首《卜算子·咏梅》：“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”这首词一反陆游的孤独、沉郁和凄凉，格调高昂，唱出梅花历风雪而报春，万木萧条而独吐芬香，引发百花争放而不居功自傲，它抒发的是一个无产阶级革命者的胸怀和气概，这个“反其意”，反得多么洒脱而豪放。1958年12月毛泽东在广州为他自己的诗词作注释时，深感“革命尚未成功”，他把反动派比作“餐蚊”（注：餐，贪的意思），说：“安得全世界各民族千百万愚公，用他们自己的移山辩证法，把蚊阵一扫而空，岂不伟哉！”并仿陆游《示儿》一诗写道：“人类如今上太空，但悲不见五洲同。愚公尽扫餐蚊日，公祭无忘告马翁。”“马翁”指无产阶级伟大导师马克思。

辛 弃 疾

青 玉 案 元夕

东风夜放花千树，更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。
凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，
笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度；蓦然回首，那人却在、
灯火阑珊处。

破 阵 子

为陈同父赋壮词以寄之

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五
十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹
雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发
生！

水 调 歌 头

舟次扬州，和杨济翁、周显先韵

落日塞尘起，胡骑猎清秋。汉家组练十万，列舰耸高

楼。谁道投鞭飞渡，忆昔鏖鸣血污，风雨佛狸愁。季子正年少，匹马黑貂裘。 今老矣，搔白首，过扬州。倦游欲去江上，手种橘千头。二客东南名胜，万卷诗书事业，尝试与君谋。莫射南山虎，直觅富民侯。

又

壬子三山被召，陈端仁给事饮饯

长恨复长恨，裁作短歌行。何人为我楚舞？听我楚狂声？余既滋兰九畹，又树蕙之百亩，秋菊更餐英。门外沧浪水，可以濯吾缨。 一杯酒，问何似，身后名？人间万事，毫发常重泰山轻。悲莫悲生离别，乐莫乐新相识，儿女古今情。富贵非吾事，归与白鸥盟。

清 平 乐 独宿博山王氏庵

绕床饥鼠，蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨，破纸窗间自语。 平生塞北江南，归来华发苍颜。布被秋宵梦觉，眼前万里江山。

菩 萨 蛮 书江西造口壁

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可

怜无数山。 青山遮不住。毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

浪 淘 沙 山寺夜作

身世酒杯中，万事皆空。古来三五个英雄。雨打风吹何处是，汉殿秦宫？ 梦入少年丛，歌舞匆匆。老僧夜半误鸣钟。惊起西窗眠不得，卷地西风。

水 调 歌 头 盟鸥

带湖吾甚爱，千丈翠奁开。先生杖屦无事，一日走千回。凡我同盟鸥鹭，今日既盟之后，来往莫相猜。白鹤在何处，尝试与偕来。 破青萍，排翠藻，立苍苔。窥鱼笑汝痴计，不解举吾杯。废沼荒丘畴昔，明月清风此夜，人世几欢哀。东岸绿阴少，杨柳更须栽。

水 龙 吟 过南剑双溪楼

举头西北浮云，倚天万里须长剑。人言此地，夜深长见，斗牛光焰。我觉山高，潭空水冷，月明星淡。待燃犀下看，凭栏却怕，风雷怒，鱼龙惨。 峡束苍江对起，过危楼、欲飞还敛。元龙老矣，不妨高卧，冰壶凉簟。千古兴亡，

百年悲笑，一时登览。问何人又卸片帆沙岸，系斜阳缆。

又 旅次登楼

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，阑干拍遍，无人会，登临意。休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此。倩何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪。

永遇乐 京口北固亭怀古

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年、金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否。

南乡子 登京口北固亭有怀

何处望神州，满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠。不尽长江滚滚流。年少万兜鍪，坐断东南战未休。

天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

贺新郎

别茂嘉十二弟

绿树听鹈鴂，更那堪、鹧鸪声住，杜鹃声切？啼到春归无寻处，苦恨芳菲都歇。算未抵、人间离别。马上琵琶关塞黑，更长门、翠辇辞金阙。看燕燕，送归妾。将军百战身名裂，向河梁、回头万里，故人长绝。易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。正壮士、悲歌未彻。啼鸟还知如许恨，料不啼清泪长啼血。谁共我，醉明月？

木兰花慢

滁州送范倅

老来情味减，对别酒，怯流年。况屈指中秋，十分好月，不照人圆。无情水都不管，共西风、只管送归船。秋晚莼鲈江上，夜深儿女灯前。征衫便好去朝天，玉殿正思贤。想夜半承明，留教视草，却遣筹边。长安故人问我，道愁肠殢酒只依然。目断秋霄落雁，醉来时响空弦。

摸鱼儿

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，
同官王正之置酒小山亭，为赋

更能消、几番风雨。匆匆春又归去。惜春长怕花开早，
何况落红无数。春且住。见说道天涯芳草无归路。怨春不
语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准
拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情
谁诉。君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土。闲愁最苦。休去
倚危楼，斜阳正在，烟柳断肠处。

太常引

建康中秋夜为吕叔潜赋

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥：被白发
欺人奈何？乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂
婆娑，人道是清光更多。

贺新郎

同父见和、再用韵答之。

老大那堪说。似而今、元龙臭味，孟公瓜葛。我病君来
高歌饮，惊散楼头飞雪。笑富贵千钧如发。硬语盘空谁来

听？记当时、只有西窗月。重进酒，换鸣瑟。 事无两样
人心别。问渠侬：神州毕竟，几番离合？汗血盐车无人顾，
千里空收骏骨。正目断关河路绝。我最怜君中宵舞，道男
儿到死心如铁。看试手，补天裂。

鹧 鸪 天

有客慨然谈功名，因追念少年时事，戏作。

壮岁旌旗拥万夫，锦祗突骑渡江初。燕兵夜娖银胡
髯，汉箭朝飞金仆姑。 追往事，叹今吾，春风不染白髭
须。却将万字平戎策，换得东家种树书。

水 调 歌 头

汤朝美司谏见和，用韵为谢。

白日射金阙，虎豹九关开。见君谏疏频上，谈笑挽天
回。千古忠肝义胆，万里蛮烟瘴雨，往事莫惊猜。政恐不免
耳，消息日边来。 笑吾庐，门掩草，径封苔。未应两手
无用，要把蟹螯杯。说剑论诗余事，醉舞狂歌欲倒，老子颇
堪哀。白发宁有种，一一醒时栽。

木兰花慢

中秋饮酒，将旦，客谓前人诗词，有赋待月，
无送月者，因用《天问》体赋。

可怜今夕月，向何处，去悠悠？是别有人间，那边才见，光影东头？是天外，空汗漫，但长风浩荡送中秋？飞镜无根谁系？姮娥不嫁谁留？谓经海底问无由，恍惚使人愁。怕万里长鲸，纵横触破，玉殿琼楼。虾蟆故堪浴水，问云何玉兔解沉浮？若道都齐无恙，云何渐渐如钩？

辛弃疾(1140—1207)，字幼安，号稼轩。南宋著名爱国词人，也是一位政治家和军事家。他出身于小官僚家庭，自小从祖父那里受到爱国主义的熏陶，早年组织过抗金义军，又多次上书建议抗金，未被采纳，反遭主和派的打击，长期落职闲居，致使他英雄无用武之地，统一祖国的理想不能实现，郁郁终生。他的词豪迈悲壮，歌唱了时代的哀怨和欢乐，民族的悲愤和希望，激情昂扬，有较高的思想性和艺术性，被誉为“词中之龙”。

毛泽东圈画过辛弃疾的不少词，从藏书中粗略统计约有98首。一部1959年中华书局影印出版的《稼轩长短句》共有四册，每册的封面上，毛泽东都用粗重的红铅笔画着读过的圈记。书中有60多首词的标题上，也画了圈记，并用黑、红两色铅笔画着圈、点、曲线。从圈画用的不同笔迹估计，这部书可能是他在不同时期内断续反复阅读的。在毛泽东经常翻阅的几部《词综》里，对辛弃疾的词也是反复多次圈画的。

辛弃疾一生未泯恢复祖国河山、实现祖国统一的雄心壮志，这

是灌注在他绝大多数词作中的主旋律、最强音，也是毛泽东最喜爱、圈画得最多的一部分。辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》、《南乡子·登京口北固亭有怀》二首词，毛泽东多次圈画，非常喜爱。京口北固亭在今江苏镇江东北，京口曾是三国时吴国孙权建都的地方。这两首怀古词是辛弃疾逝世前两年时写的，词中借赞扬孙权战胜北方敌人的武功，讽喻南宋统治集团投降主义的怯懦无能，并以廉颇自喻，表示为实现收复中原，统一祖国的理想，老骥伏枥，雄心不已的壮志。两首诗的风格虽不一致，表达的是同一的思想感情，一向被认为是辛弃疾爱国主义诗篇的代表作。毛泽东圈阅的这类词比较多。熟悉毛泽东的田家英曾告诉诗人臧克家说：毛泽东某首诗的起头，是有意仿照辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》的。1957年3月，在一次由南京飞往上海的途中，当飞机飞临镇江上空时，毛泽东书写了《南乡子·登京口北固亭有怀》，并向同行的工作人员解释这首词的意义和所用典故。他不止一次手书过这首词。

辛弃疾早年参加过抗金的战斗，其后因不被重用，在带湖、瓢泉过着退隐林下的闲适生活。蛟龙搁水，英雄无用武之地，只能在词中抒发他对往昔战斗生活的怀念，和壮志难酬的苦闷。毛泽东对这类词也圈画不少，如《破陈子·为陈同父赋壮词以寄之》。陈同父即陈亮，是南宋著名的爱国词人，也是辛弃疾志同道合的密友。辛弃疾在这首赠给朋友词中写道：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。……”它真切地反应了辛弃疾的思想感情，有很强的感染力。毛泽东对这首词，至少圈画两遍以上，在一本《词综》里，他在这首词的天头上画着一个大圈，还在中间加了一点。对另一首《水调歌头·舟次扬州和杨济翁、周显先韵》，毛泽东也最少圈画过两遍，在标题的天头上，画着大的圈记。他还细心地在一本《词综》里把“列舰耸层楼”中印错的“檻”字改为“舰”字。

辛弃疾寄英雄之忧愤于词，长存悲歌慷慨之气，气势豪迈，这是他词风的主流，但他的作品中也不乏描写细腻感情的抒情写景

内容。为此，宋朝刘克庄称誉他的词：“大声镗镗，小声铿铿，横绝六合，扫空万里……其秣纤绵密者，亦不在小晏秦郎之下。”小晏指晏殊，秦郎指秦观，都是北宋著名词人，以写抒情诗词著名。毛泽东对辛弃疾这类词也圈画不少，如《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》，毛泽东对此至少圈画过两遍，在天头上画着大圈。《木兰花慢》这首词前，辛弃疾写有一段小序：“中秋饮酒，将旦，客谓前人诗词，有赋待月，无送月者，因用《天问》体赋。”在这首词里，词人提出了好几个为什么？毛泽东在标题前连画三个大圈；对小序中的每句话加了圈点；对词中每个疑问句后，都画着一个大大的问号。辛弃疾是生活在七百多年前的一位词人，他细致地观察到月亮升落的天象，想象到月亮是转动的，从我们这边看月亮是“去悠悠”，而那一边可能“是别有人间”。王国维在《人间词话》讲到这首词时说：“词人想象，直悟月轮绕地之理，与科学家密合，可谓神悟。”1964年8月，毛泽东在和周培源、于光远谈哲学问题时，认为辛弃疾这首词，和晋朝张华《励志诗》中的“太仪斡运，天回地游”都包含着地圆的意思。由此可见，毛泽东对这首词的着意圈画，除艺术上的欣赏外，还十分赞赏词人辩证思维的深刻性。

毛泽东还把辛弃疾的某些词，作为振奋精神的武器。1947年，我军实行战略转移，主动撤出延安时，有过一段非常艰苦的行军。当时天气很热，战士们连着翻过五座山头，找不到水喝，大家都很累。当走到有几株小树的地方休息时，迎面吹来一点微风，毛泽东精神焕发地笑着说：“这里好，这里好，这里是‘山路风来草木香’啊！”大家顿时被他引用的诗句所振奋而忘了疲劳和干渴。“山路风来草木香”引自辛弃疾的《定风波》。

陈 亮

念 奴 娇 登多景楼

危楼还望，叹此意、今古几人曾会？鬼设神施，浑认作、天限南疆北界。一水横陈，连岗三面，做出争雄势。六朝何事，只成门户私计？因笑王谢诸人，登高怀远，也学英雄涕。凭却江山，管不到、河洛腥膻无际。正好长驱，不须反顾，寻取中流誓。小儿破贼，势成宁问强对！

陈亮(1143—1194)，字同甫(又作同父)，南宋爱国词人。他曾因上书力主抗金，恢复中原而触怒朝廷，三次被诬入狱。陈亮是辛弃疾志同道合的好友，词风亦相近似，浑雄豪迈，音韵铿锵，他也是毛泽东喜爱的词人。毛泽东晚年经常用手拍着桌子击节，高声吟诵陈亮的词。1975年8月初的一天晚上，毛泽东慷慨悲歌地吟罢陈亮的《念奴娇·登多景楼》这首词后，又让在场的工作人员一起念了这首词：“危楼还望，叹此意、古今几人曾会？……”陈亮为驳斥投降派所谓“江南不易保”的谬论，亲自到京口、建康等地观察地形，并根据实际调查得出的结论，向朝廷上书，提出一系列经营南方，进取中原，统一国土的具体建议。这首词写于他的调查之后，实际上是他一系列政治主张的具体化，词中用形象化的语言，概括了他对京口地形的分析，嘲笑了历史上无所作为的六朝统治集团，提出了

进军中原的积极主张，表现了作者卓越的政治见解和统一中国的坚定立场。1975年8月，毛泽东病魔缠身，视力严重减退，年事已高。他面对着“四人帮”篡党夺权，党和国家濒临危机，祖国统一大业尚未完成的现实，陈亮的这首词引起他的千古共鸣。

文 天 祥

过 零 丁 洋

辛苦遭逢起一经，干戈落落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

文天祥(1236—1283)，号文山。南宋大臣，文学家。他力主抗击元军的入侵，反对迁都投降，并组织义军坚持与元军对抗。文天祥后被元军所俘，元军劝其投降，他写下《过零丁洋》一诗，表明自己不屈服敌人的决心，虽经威胁利诱始终坚贞不屈。在元军狱中，文天祥还写下一首气壮山河、流传千古的著名诗篇《正气歌》，毛泽东也很爱读。毛泽东在一本《西江诗话》中圈点了《遇零丁洋》这首诗。1964年左右，他让他的一个亲戚读这首诗，并问：假如敌人把你捉去了，你怎么办？回答说：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”毛泽东答道：“对了。”

蒋 捷

梅 花 引 荆溪阻雪

白鸥问我泊孤舟，是身留？是心留？心若留时，何事锁眉头？风拍小帘灯晕舞，对闲影，冷清清，忆旧游。旧游，旧游今在否？花外楼，柳下舟。梦也梦也，梦不到、寒水空流。漠漠黄云，湿透木绵裘。都道无人愁似我，今夜雪，有梅花，似我愁。

解 佩 令

春晴也好，春阴也好，著些儿春雨越好。春雨如丝，绣出花枝红袅。怎禁他孟婆合皂！梅花风悄，杏花风小，海棠风蓦地寒峭。岁岁春光，被二十四风吹老。楝花风尔且慢到。

虞 美 人 听雨

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低、断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。

悲欢离合总无情，一任阶前、点滴到天明。

又 梳楼

丝丝杨柳丝丝雨，春在冥濛处。楼儿忒小不藏愁，几度和云、飞去觅归舟。天怜客子乡关远，借与花消遣。海棠红近绿阑干，才卷朱帘、却又晚风寒。

行 香 子 舟宿兰湾

红了樱桃，绿了芭蕉，送春归客尚蓬飘。昨宵谷水，今夜兰皋。奈云溶溶，风淡淡，雨潇潇！银字笙调，心字香烧，料芳踪乍整还凋。待将春恨，都付春潮。过窈娘堤，秋娘渡，泰娘桥。

蒋捷，生卒年月不详。南宋词人，宋亡后隐居太湖竹山，终生不任元朝官职，他的品格受到人们的好评。宋亡后他虽过着隐居生活，但词作仍和时代息息相关，常写流浪者的哀愁，具有较强的感染力。他的想象力丰富，格律运用自由，语言新颖，勇于创新。

洪 皓

江 梅 引

天涯除馆忆江梅，几枝开？使南来，还带余杭春信到燕台。准拟寒英聊慰远，隔山水，应销落，赴壑谁。空恁遐想笑摘蕊。断回肠，思故里。漫弹绿绮，引三弄不觉魂飞！更听胡笳哀怨泪沾衣。乱插繁华须异日，待孤讽，怕东风，一夜吹。

洪皓，生卒年月不详，南宋词人，受秦桧排斥，被贬谪。

萨都刺

满江红 金陵怀古

六代豪华，春去也、更无消息。空怅望、山川形胜，已非畴昔。王谢堂前双燕子，乌衣巷口曾相识。听夜深、寂寞打孤城，春潮急。思往事，愁如织。怀故国，空陈迹。但荒烟衰草，乱鸦斜日。玉树歌残秋露冷，胭脂井坏寒螿泣。到如今、只有蒋山青，秦淮碧！

百字令 登石头城

石头城上，望天低吴楚，眼空无物。指点六朝形胜地，惟有青山如壁。蔽日旌旗，连云樯橹，白骨纷如雪。一江南北，消磨多少豪杰？寂寞避暑离宫，东风辇路，芳草年年发。落日无人松径里，鬼火高低明灭。歌舞尊前，繁华镜里，暗换青青发。伤心千古，秦淮一片明月！

木兰花慢 彭城怀古

古徐州形胜，消磨尽几英雄？想铁甲重瞳，乌骓汗血，

玉帐连空。楚歌八千兵散，料梦魂应不到江东。空有黄河如带，乱山回合云龙！汉家陵阙起秋风，禾黍满关中。更戏马台荒，画眉人远，燕子楼空。人生百年寄耳，且开怀一饮尽千钟。回首荒城斜日，倚栏目送飞鸿。

萨都刺(约1300—?),字天锡,元朝诗人。自幼家贫,历官京口录事、行台侍御史、知事等,在职期间有德政,如赈济灾民、制裁太守豪奴,整治巫术等。他的诗清丽俊逸,也有豪迈奔放之作。在一定程度上,反映了元朝穷兵黷武带来战争的残酷,有同情人民的一面。元诗中,毛泽东圈画他的诗词比较多。毛泽东手书过萨都刺的《满江红·金陵怀古》。1949年在《四分五裂的反动派为什么还要空喊“全面和平”?》一文中,他写道:“这样,李宗仁在石头城上所能看见的东西,就只剩下了‘天低吴楚,眼空无物’。”“天低吴楚,眼空无物”是萨都刺《百字令·登石头城》这首怀古词中的两句。石头城即今之南京,吴楚即今之长江中下游广大地区。它地势险要,历来是兵家必争之地。诗人登高远望,感叹当年多少英雄事业,而今都成了过眼烟云,空无一物了。毛泽东引用这两句诗来形容解放军的百万雄师即将渡江,全国解放前夕李宗仁所面临的处境,是非常贴切的。

王 实 甫

西厢记·第一折句

游艺中原，脚跟无线、如蓬转。望眼连天，日近长安远。向诗书经传，蠹鱼似不出费钻研。将棘围守暖，把铁砚磨穿。投至得云路鹏程九万里，先受了雪窗萤火二十年。才高难入俗人机，时乖不遂男儿愿。空雕虫篆刻，缀断简残编。

西厢记·第一折句

九曲风涛何处险，是此地偏。这河带齐梁，分秦晋，隘幽燕。雪浪拍长空，天际秋云卷；竹索挽浮桥，水上苍龙偃。东西溃九州，南北串百川。归舟紧不紧，如何见？恰便似弩箭乍离弦。

王实甫，元朝戏曲作家，生卒年月和事迹不详。所作杂剧流传于世的有14种，《西厢记》是其代表作。他的杂剧对后来戏曲的发展有较大的影响。

李 攀 龙

怀 明 卿

豫章西望彩云间，九派长江九叠山。高卧不须窥石镜，秋风憔悴侍臣颜。

李攀龙(1514—1570)，明朝诗人，官至河南按察史。与王世贞同为“后七子”首领。主复古，重摹拟。1957年，毛泽东在与臧克家、袁水拍的一次谈话中说：“我看李攀龙的诗，有的很好。”1959年，毛泽东在解释他的《登庐山》(七律)这首诗中的“云横九派浮黄鹤”时说：“‘九派’是指这一带的河流，长江支流。明朝李攀龙有一首送朋友的诗：‘豫章西望彩云间，九派长江九叠山。高卧不须窥石镜，秋风憔悴侍臣颜。’(《怀明卿》)明朝也有好诗，但《明诗综》不好，《明诗别裁》好，李攀龙是‘后七子’之一。”

汤 显 祖

牡丹亭·惊梦句

原来是姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船。锦屏人忒看韶光贱。

汤显祖(1550—1616)，明朝戏曲作家、文学家。《牡丹亭》又名《还魂记》，是他的代表作。

严 遂 成

三 垂 冈

英雄立马起沙陀，奈此朱梁跋扈何。赤手难扶唐社稷，连城犹拥晋山河。风云帐下奇儿在，鼓角灯前老泪多。萧瑟三垂冈下路，至今人唱百年歌。

严遂成(1694—?)，清朝诗人，雍正时进士，后人称他与厉鹗、钱载、王又曾、袁枚、吴锡麟为“浙西六家”。1964年12月，毛泽东读《五代史》时，想起自己早年读过的一首诗《三垂冈》，因记不起作者名字，写信给他的秘书田家英，请帮助查找，并将此诗的全文凭记忆写下附上。信中说：“近读五代史后唐庄宗传三垂冈战役，记起了年轻时曾读过一首咏史诗，忘记了是何代何人所作。请你查一查，告我为盼！”在附上的诗后，他还亲笔注明：“诗歌讼李克用父子。”毛泽东凭记忆书写下来的这首诗，原以为错了两个字，即“连城犹拥晋山河”中的“犹”字应为“且”字；“萧瑟三垂冈下路”中的“下”字应为“畔”字；后经查对，因版本不同，有的版本与毛泽东的手书一字不差。可见毛泽东对诗的熟悉程度和他极强的记忆力。

龚 自 珍

己 亥 杂 诗

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

龚自珍(1792—1841)，清朝的思想家和文学家，做过礼部主管等官。他怀有爱国热情，反对满清王朝的投降主义，主张改革，敢于揭露昏庸腐败的统治集团，一直未被当权者重用。晚年因不满朝政，辞官回乡教书，写诗著书，在我国近代文学史上有较大影响。他的《己亥杂诗·九州生气恃风雷》表现了诗人对“万马齐喑”政治局面的愤慨，反映他追求光明的急切心情，1958年，毛泽东在《介绍一个合作社》一文中，引用了这首诗。

林 则 徐

出嘉峪关感赋二首

(一)

严关百尺界天西，万里征人驻马蹄。飞阁遥连秦树直，缭垣斜压陇云低。天山崢嶸摩肩立，瀚海苍茫人望迷。谁道崤函千古险，回看只见一丸泥。

(二)

东西尉候往来通，博望星槎笑凿空。塞下传笳歌敕勒，楼头倚剑接崆峒。长城饮马寒宵月，古戍盘雕大漠风。除是卢龙山海险，东南谁比此关雄。

林则徐(1785—1850)，清朝人，是中国近代史上第一个高举反帝斗争旗帜的伟大民族英雄。曾任钦差大臣，到广东查禁鸦片，并于虎门海滩，当众烧毁。鸦片战争后任两广总督，严密布防，使英军的入侵无法得逞。后遭遣谪新疆。他的诗抒怀明志，赞美山河，有相当成就。50年代，毛泽东背诵手书他的《出嘉峪关感赋》二首。

· 附 录 ·

毛泽东评点、圈阅过的中国古典诗词目录

古 逸

击壤歌

康衢谣

尧戒

卿云歌

南风歌

麦秀歌

采薇歌

盟盘歌

饭牛歌

琴 歌

古谚古语(将飞者翼伏,将奋者足屈。将噬者爪缩,将文者且朴。)

楚 辞

屈 原 离骚

九歌

天问

汉 诗

刘 邦 大风歌

卓文君 白头吟

蔡 邕 饮马长城窟行

宋子侯 董妖娆

苏伯玉妻 盘中诗

蔡邕 悲愤诗

胡笳十八拍

诸葛亮 梁甫吟

乐府歌辞 有所思

上邪

长歌行

君子行

善哉行

西门行

东门行

古诗 焦作卿妻 孔雀东南飞

“行行重行行”等十九首

“上山采蘼芜”一首

“桔柚垂华实”等三首

“步出东门”一首

“采葵莫伤根”等二首

古歌 陇头歌二首

魏 诗

曹操 短歌行

观沧海

土不同

龟虽寿

薤露

蒿里行

苦寒行

却东西门行

曹丕 善哉行

杂诗

至广陵于马上作

寡妇
燕歌行

甄	后	塘上行
曹	植	朔风诗
		箜篌引
		白马篇
		赠丁仪
		赠白马王彪
		七哀诗
		情诗
		七步诗
陈	琳	饮马长城窟行
阮	籍	咏怀二十首

晋 诗

张	华	励志诗九首
左	思	杂诗
		咏史八首
陶	渊明	停云四首
		时运四首
		劝农六首
		命子四首
		酬丁柴桑二章
		归鸟四章
		游斜川
		答庞参军
		五月旦作和戴主簿
		九日闲居
		和刘柴桑
		酬刘柴桑

和郭主簿二首

癸卯岁十二月中作与从弟敬远

始作镇军参军经曲阿作

辛丑岁七月赴假还江陵夜行途中作

桃花源诗并序

归田园居五首

与殷晋安别

南 北 朝 诗

谢灵运 从游京口北固应诏

述祖德诗二首

九日从宋公戏马台集送孔令

邻里相送至方山

过始宁墅

七里瀨

登池上楼

游南亭

登江中孤屿

斋中读书

田南树园激流植援

石壁精舍还湖中作

登石门最高顶

石门新营所住四面高山回溪石瀨茂林修竹

于南山往北山经湖中瞻眺

从斤竹涧越岭溪行

初去郡

夜宿石门诗

入彭蠡湖口

入华子冈是麻源第三谷

岁暮

游赤石进泛海

苦寒行

豫章行

折杨柳行二首

嗟何所道

君子有所思行

悲哉行

初发石首城

入车道路诗

登归瀨之瀑布望西溪

谢 朓 暂使下都夜发所林至京邑赠西府同僚

新亭渚别范零陵云

晚登三山还望京邑

高斋视事

和王著作融八公山

和优武昌登孙权故城

曹景宗 光华殿侍宴赋竞病韵

乐府歌辞 木兰诗

敕勒歌

唐 诗

张若虚 春江花月夜

沈佺期 独不见

苏 颋 奉和春日幸望春宫应制

王 勃 九日登高

送杜少府之任蜀川

骆宾王 在狱咏蝉

宋之问 灵隐寺

贺知章 回乡偶书

王之涣 登鹳雀楼

凉州词

出塞

孟浩然 春晓
宿桐庐江寄广陵旧游
宿建德江
秋登兰山寄张王
岁暮归南山
留别王维
早寒有怀
宿业师山房期丁大不至

李 颀 古从军行
送魏万之京
古意
琴歌
送陈章甫
听董大弹胡笳兼寄语弄房给事
听安万善吹觱篥歌

王昌龄 芙蓉楼送辛渐
长信秋词
从军行四首
殿前曲
闺怨
长信怨
出塞
春宫怨
塞上曲
塞下曲

王 维 九月九日忆山东兄弟
鹿柴
相思
杂诗
老将行
送元二使安西

綢川閑居贈裴秀才迪

渭川田家

渭城曲

漢江臨眺

和賈主舍人早朝大明宮之作

奉和聖制從蓬萊向興慶閣道中留春雨中春望之作應制

李 白 古風十五首

子夜吳歌

古朗月行

長干行二首

沙邱城下寄杜甫

秋日魯郡堯祠亭上宴別杜補闕范侍御

望鸛鵲洲懷祢衡

月下獨酌

听蜀僧濤彈琴

登金陵鳳凰台

鸛鵲洲

玉階怨

夜思

越中懷古

送孟浩然之廣陵

黃鶴樓聞笛

下江陵

贈汪倫

清平調詞三首

聞王昌齡左遷龍標遙有此寄

廬山謠寄廬侍御虛舟

送友人

擬古四首

沐浴子

妾薄命

下终南山过斛斯山人宿置酒
经下邳圯桥怀张子房
上三峡
渡荆门送别
送友人入蜀
秋登宣城谢朓北楼
夜泊牛渚怀古
梦游天姥吟留别
宣州谢朓楼饯别校书叔云
行路难三首
长相思二首
蜀道难
将进酒
送储邕之武昌
关山月
金陵酒肆留别
早发白帝城
梁甫吟
北风行
山人劝酒
襄阳曲
江上吟
侍从宜春苑奉诏赋龙池柳色初青听新莺百啭歌
寄王屋山人孟大融
鸣皋歌送岑征君
当涂赵炎少府粉图山水歌
忆旧游寄谯郡元参军
客中作
苏台览古
菩萨蛮·平林漠漠烟如织
忆秦娥·箫声咽

清平乐·禁围秋夜

崔 颢 黄鹤楼
长干曲

高 适 燕歌行并序
送李少府贬峡中王少府贬长沙

王 翰 凉州词

刘长卿 长沙过贾谊宅
登余干古城
赠别严士元
逢雪宿芙蓉山主人
重送裴郎中贬吉州
自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞
送李中丞归汉阳别业
江州重别薛六柳八二员外

杜 甫 新安吏
石壕吏
新婚别
垂老别
佳人
梦李白二首
城西坡泛舟
九日蓝田崔氏庄
曲江对雨
秋兴八首
咏怀古迹五首
夜
登岳阳楼
暮归
吹笛
蜀相
野老

送韩十四江东覲省
南邻
恨别
闻官军收河南河北
登高
登楼
阁夜
白帝城最高楼
又呈吴郎
春日忆太白
春望
奉赠韦左丞丈二十二韵
赠卫八处士
彭衙行
羌村三首
义鹘行
江南逢李龟年
茅屋为秋风所破歌
无家别
八阵图
对雪
月夜
九日
韦讽录事宅观曹将军画马图
丹青引
观公孙大娘弟子舞剑器行并序
北征
旅夜书怀
野望
宿府
明妃村

望狱

月夜忆舍弟

别房太尉墓

登岳阳楼

兵车行

丽人行

哀江头

岑 参 走马川行奉送封大夫出师西征

白雪歌送武判官

奉和杜相公发益州

轮台歌奉送封大夫出师西征

逢入京使

与高适薛据登慈恩寺浮图

韦应物 滁州西涧

寄李澹元锡

郡斋雨中与诸文士燕集

淮上喜会梁州故人

赋得暮雨送李曹

夕次盱眙县

调啸词·河汉,河汉

卢 纶 塞下曲二首

金仆姑

李 益 送贾校书东归寄振上人

盐州过胡儿饮马泉

喜见外弟又言别

夜上受降城闻笛

从军北征

拂云堆

听晓角

临潯沱见蕃使列名

上汝州郡楼

张 继 枫桥夜泊
 韩 翃 送客之鄂州
 寒食
 酬程近秋夜即事见赠
 章台柳二首
 韩 愈 奉和库部虞四兄曹长元日朝回
 听颖师弹琴
 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼
 左迁至蓝关示姪孙湘
 次潼关先寄张十二阁老
 山石
 石鼓歌
 八月十五夜赠张功曹
 柳宗元 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史
 别舍弟宗一
 岭南江行
 得卢衡州书因以诗寄
 初秋夜坐赠吴武陵
 酬曹侍御过象县见寄
 与浩初上人同看山寄京华亲故
 江雪
 白居易 重赋
 寄殷协律
 上阳白发人
 长恨歌
 琵琶行并序
 秦中吟十九首
 赋得古原草送别
 问刘十九
 放言五首
 花非花

		长相思二首
		忆江南三首
元	稹	闻乐天左降江州司马
张	籍	没蕃故人
		乌夜题吟
王	建	新嫁娘
		调笑二首
张	祜	雨霖铃
		宫词
		集灵台二首
		题金陵渡
朱庆余		近试上张籍水部
吕	温	刘郎浦口号
薛	逢	开元后乐
		送灵州田尚书
		长安夜雨
刘禹锡		松滋渡望峡中
		西塞山怀古
		始闻秋风
		再授连州至衡阳酬柳柳州赠别
		酬乐天扬州初逢席上见赠
		石头城
		乌衣巷
		玄都观桃花
		再游玄都观
		听旧宫人穆氏唱歌
		与歌者何戡
		杨柳枝词
		和令狐相公牡丹
		蜀先主庙
		刑部白侍郎谢病长告改宾客分司以诗赠别

潇湘神·班竹枝,班竹枝
 春去也·春去也,多谢洛阳人
 贾 岛 寄韩潮州愈
 渡桑乾
 忆江上吴处士
 李 贺 马诗二十三首
 南园十三首
 李凭箜篌引
 雁门太守行
 梦天
 天上谣
 浩歌
 秦王饮酒
 金铜仙人辞汉歌并序
 申胡子觥筹歌
 黄家洞
 酒罢张大彻索赠诗时张初效潞幕
 致酒行
 巫山高
 神弦
 出城寄权琬杨敬之
 示弟
 竹
 七夕
 过华清宫
 送沈亚之歌
 咏怀二首
 江南弄
 春坊正字剑子歌
 秋来
 走马引

湘妃
古悠悠行
黄头郎
老夫采玉歌
后园凿井歌
罗浮山人与葛篇
画角东城
杨生青花紫石砚歌
苦昼短
北中寒
神弦曲
高轩过
溪晚凉
将进酒
宫街鼓
白虎行
神仙曲
龙夜吟
昆仑使者
帝子歌
有所思

李商隐

马嵬
隋宫
杜工部蜀中离席
筹笔驿
有感二首
重有感
曲江
安定城楼
少年
嘲桃

登乐游原

夜雨寄北

汉宫词

贾生

北齐二首

嫦娥

齐宫词

韩碑

锦瑟

无题·昨夜星辰昨夜风

无题·来是空言去绝踪

无题·相见时难别亦难

无题·凤尾香罗薄几重

无题·重帏深下莫愁堂

无题·飒飒东南细雨来

春雨

蝉

为有

戏赠张书记

旧将军

温庭筠 马嵬驿

过陈琳墓

经五丈原

赠蜀将

赠知音

赠弹筝人

瑶瑟怨

苏武庙

谓上题

送人东游

诉衷肠·莺语，花舞春昼午

	杨柳枝·馆娃宫外邺城西
	南歌子·手里金鹦鹉
	菩萨蛮·小山重叠金明灭
杜牧	题青云馆
	过华清池
	秋夕
	题乌江亭
	登乐游原
	泊秦淮
	题桃花夫人庙
	清明
	寄扬州韩绰判官
	边上闻笳
	山行
	寄题甘露寺北轩
	赤壁
	遣怀
	赠别
	金谷园
	江南春
杨凝	送客入蜀
许浑	谢亭送别
	塞下曲
	金陵怀古
	咸阳城东楼
	秋日赴阙题潼关驿楼
	早秋
李远	赠写御容李长史
秦韬玉	贫女
金昌绪	春怨
郑畋	马嵬坡

陈	陶	陇西行
张	泌	寄人
崔	护	题都城南庄
雍	陶	和孙明府怀归山
赵	嘏	经汾阳旧宅
章	碣	春别
		焚书坑
崔	涂	除夜有感
		孤雁
郑	谷	淮上与友人别
		席上赠歌者
张	仲素	塞下曲
		凉州词
令狐	楚	少年行
罗	隐	赠妓云英
		柳
		曲江春感
		绵谷回寄蔡氏昆仲
		魏城逢故人
		息夫人庙
		京中正月七日立春
		黄河
		西施
		自遣
		筹笔驿
		江北
		邺城
		华清池
		马嵬城
		四皓庙
		青山庙

许由庙
韩信庙
焚书坑
始皇庙
炀帝陵
春日湘中题岳麓寺僧舍
鸛鵲
九华山费征君所居
登夏州城楼
水边偶题
谒文宣王庙
代文宣王答
雪
隋堤柳
送人赴职褒中
东归途中作
湘中赠范郎
夏州胡常侍
东归
泪
秋日怀贾进士
九江早秋
所思
寄西华黄练师
武牢关
黄鹤驿偶题
王浚墓
孟浩然墓
淮口军葬
秦纪
书淮阴侯

董仲舒
韦公子
送李司空朝覲
王夷甫
贵游
题新榜
题蟠溪垂钓图
八骏图
七夕
中秋夜不见月
浮云
寄右省王谏议
西京道德里
长安秋夜
送魏校书兼呈曹使君
送臧质下第谒宴鄜州
自湘川东下立春泊夏口阻风登孙权城
早春巴陵道中
莲塘驿
定远楼
湘妃庙
后土庙
献尚父大王
商驿楼东望有感
春日独游禅智寺
扬州开元寺阁上
题润州妙善前石羊
漂母坟
经丰阳杜工部墓
重过三衢哭孙员外
览晋史

往年进士赵能卿尝话金庭胜事见示叙
 月
 偶兴
 书怀
 夜泊义兴戏呈邑宰
 赠无相禅师
 感德叙怀寄上罗邛王三首
 东归别常修
 陆龟蒙 怀宛陵旧游
 马戴 楚江怀古
 张乔 书边事
 高蟾 下第后上永崇高侍郎
 卢弼 塞上四时诗
 李洞 山居喜友人见访
 司空图 归王官次年作
 韦庄 柳谷道中作却寄
 古离别
 绥州行
 金陵图
 章台夜思
 荷叶杯·绝代佳人难得
 女冠子·四月十七,正是去年今日
 小重山·一闭昭阳重又春
 谒金门·空相忆
 思帝乡二首
 皇甫松 荷叶杯·记得那年花下
 僧皎然 寻陆鸿渐不遇
 张翥 钱塘夜宴留别郡守
 夏日题老将林亭
 登单于台
 谭用之 秋宿湘江遇雨

唐彦谦	仲山
杜 常	华清宫
戴叔伦	转应词·边草,边草
刘方平	月夜
	春怨
柳中庸	征人怨
柳 淡	征人怨
李 涉	宿武关
窦 牟	奉城园闻笛
李 端	江上逢司马曙
司空曙	峡口送友
	江村即事
	喜外弟卢纶访宿
	贼平后送人北归
钱 起	送僧归日本
常 建	宿王昌龄隐居
崔 曙	九日登望仙台呈刘明府
祖 咏	望蓟门
	终南望余雪
严 武	军城早秋
王 驾	社日
韩 偓	已凉
张志和	渔歌子·西塞山前白鹭飞
张 曙	浣溪沙·枕障薰炉隔绣帷
刘采春	啰唖曲三首
杜秋娘	金缕衣
无名氏	杂诗
刘妙容	宛转歌二首
柳 氏	杨柳枝·答韩员外
七岁女子	送兄
宫人韩氏	题红叶

太上隐者 答人

西鄙人 哥舒歌

五代十国词

后唐庄宗 一叶落·一叶落, 寒朱箔

南唐中宗 山花子·菡萏香销翠叶残

浣沙溪二首

李煜 相见欢二首

清平乐·别来春半

浪淘沙二首

虞美人二首

临江仙·樱桃落尽春归去

阮郎归·东风吹水日衔山

玉楼春·晚妆初了明肌雪

捣练子·深院静

长相思·一重山, 两重山

子夜二首

牛峤 望江怨·东风急

江城子·鵲鹊飞起郡城东

西溪子·捍拔双盘金凤

牛希济 生查子·春山烟欲收

顾夘 醉公子·门外狗儿叫

荷叶杯·春尽小庭花落

杨柳枝·秋夜香闺思寂寥

诉衷肠·香灭帘垂春漏永

欧阳炯 三字令·春欲尽

鹿虔扈 上行杯·草草离庭鞍马

尹鹖 杏园芳·严妆嫫脸花明

张泌 蝴蝶儿·蝴蝶儿, 晚春时

孙光宪 思帝乡·如何? 遣情久更多

上行杯·离棹逡巡欲动

定西番·帝子枕前秋夜
 河渚神二首
 后庭花·石城依旧空江国
 清平乐·愁肠欲断
 女冠子·淡花瘦玉
 风流子二首
 浣溪沙·蓼岸风多桔柚香
 谒金门·留不得，留得也无益
 思越人二首
 冯延巳 长相思·红满枝，绿满枝
 抛球乐·霜积秋山万树红
 调笑令·明月，明月

宋 诗 词

宋徽宗 燕山亭·裁剪冰绡
 李重元 忆王孙·萋萋芳草忆王孙
 徐昌图 临江仙·饮散离亭西去
 寇准 江南春·波渺渺
 钱惟演 玉楼春·城上风光莺语乱
 林逋 梅花
 晏殊 示张寺丞王校勘
 叶清臣 贺圣朝·满斟绿醕留君住
 范仲淹 苏幕遮·碧云天
 渔家傲·塞下秋来风景异
 御街行·纷纷坠叶飘香砌
 欧阳修 忆王孙·同云风扫雪初晴
 归园谣·何处笛
 朝中措·平山阑槛倚晴空
 南歌子·凤髻金泥带
 王安石 桂枝香·登临送目，正故国晚秋
 伤春怨·雨打江南树

晏几道 生查子·金鞍美少年
 张 先 生查子·含羞整翠鬟
 浣溪沙二首
 柳 永 斗百花二首
 玉女摇仙佩·飞琼伴侣
 雪梅香·景箫索
 尾犯·夜雨滴空阶
 甘草子二首
 昼夜乐·洞房记得初相遇
 笛家弄·花发西园
 鹤冲天·黄金榜上
 满朝欢·花隔铜壶
 倾杯乐·木落霜洲
 婆罗门令·昨宵里恁和衣睡
 雨霖铃·寒蝉凄切
 女冠子·断烟残雨
 卜算子慢·江枫渐老
 夜半乐·冻云黯淡天气
 玉蝴蝶·望处雨收云淡
 望远行·长空降端，寒风剪
 安公子·远岸收残雨
 西平乐·尽日凭高寓目
 阳台路·楚天晚，坠冷风败叶
 二郎神·炎光初谢
 诉衷情近·雨晴气爽
 竹马子·登孤垒荒凉
 玉山枕·骤雨新霁
 河传·淮岸，渐晚
 木兰花慢·坼桐花烂漫
 凤栖梧二首
 醉蓬莱·渐亭皋叶下

应天长·残蝉声渐绝
合欢带·身材儿早是妖娆
少年游九首
戚氏·晚秋天
忆帝京·薄衾小枕凉天气
满江红三首
望远行·长空降端寒风剪
八声甘洲·对潇潇暮雨洒江天
望海潮·东南形胜

苏 轼

题西林壁
惠崇春江晓景二首
念奴娇·大江东去
醉翁操·琅然，清园，谁弹
行香子·携手江村
哨遍·睡起画堂
贺新凉·乳燕飞华屋
水龙吟二首
浣溪沙·山下兰芽短浸溪
卜算子·缺月挂疏桐
江城子·无涯流落思无穷
蝶恋花·春事阑珊芳草歇
昭君怨·谁作恒伊三弄
点绛唇·不用悲秋
采桑子·多情多感仍多病
满江红·东武城南

黄庭坚

喝人令·见晚晴如旧
浣溪沙·新妇矶头眉黛愁

秦 观

捣练子·心耿耿，泪双双
如梦令二首
鹊桥仙·纤云弄巧
踏莎行·雾失楼台

浣溪沙·青杏园林煮酒香
 画堂春·东风吹柳日初长
 江城子·西城杨柳弄春柔
 柳梢青·岸草平沙
 鹧鸪天·枕上流莺和泪闻
 晁补之 忆少年·无穷宫柳
 陈师道 满江红四首
 水龙吟·年年岁岁今朝
 念奴娇二首
 沁园春六首
 摸鱼儿·便披蓑荷锄归去
 一剪梅·束缊宵行十里强
 贺新郎四首
 菩萨蛮·行云过尽河烂
 贺 铸 点绛唇·红杏飘香柳
 王 观 江城梅花引·年年江上见寒梅
 王 雱 眼儿媚·杨柳丝丝弄轻柔
 秦 觏 黄金缕·妾本钱塘江上住
 谢 逸 花心动·风里杨花，轻薄性
 江城子·杏花村馆酒旗风
 周邦彦 忆王孙·风蒲猎猎小池塘
 如梦令二首
 浣溪沙·楼上晴天碧
 四园竹·浮云护月
 万俟雅言 长相思·短长亭
 昭君怨·春到南楼雪尽
 吕渭老 惜分阴·春将半
 何 籀 点绛唇二首
 徐 俯 画堂春·落红铺径水平池
 陈与义 虞美人·张帆欲去仍搔首
 赵 鼎 点绛唇二首

岳 飞 小重山·昨夜寒蛩不住鸣
 满江红·怒发冲冠
 李弥逊 菩萨蛮·江城烽火连三月
 张元干 贺新郎·梦绕神州路
 石州慢·寒水依痕
 柳梢青·海山浮碧
 点绛唇三首
 临江仙·莺唤屏山惊睡觉
 怨王孙·霁雨天迥
 清平乐·明珠翠羽
 洪 皓 江梅引·天涯除馆忆江梅
 康与之 江城梅花引·娟娟霜月冷侵门
 辛弃疾 青玉案·东风夜放花千树
 踏莎行二首
 念奴娇·野塘花落
 破阵子·醉里挑灯看剑
 沁园春·三径初成
 满江红四首
 水调歌头四首
 贺新郎二首
 木兰花慢·老来情味减
 摸鱼儿·更那消几番风雨
 太常引·一轮秋影转金波
 水龙吟二首
 鹧鸪天·枕簟溪堂冷欲秋
 西 河·西江水，道是西江人泪
 永遇乐·千古江山，英雄无觅
 汉宫春二首
 新荷叶·人已归来
 南乡子·何处望神州
 清平乐·绕床饥鼠

菩萨蛮·郁孤台下清江水
生查子·去年燕子来
浪淘沙·身世酒杯中
定风波·少日春怀似酒浓
金缕曲·柳暗凌波路
鹧鸪天二首
西江月·明月别枝惊鹊
河 传·春水,千里
酒泉子·流水无情
瑞鹤仙·片帆何太急
洞仙歌·飞流万壑
水调歌头·日月如磨蚁
贺新郎·觅句如东野
贺新郎·肘后俄生柳
贺新郎·碧海桑成野
贺新郎·细把君诗说
水调歌头·千里渥洼种
满江红·鹏翼垂空
念奴娇·我来吊古
声声慢·征埃成阵
摸鱼儿·望飞来半空鸥鹭
念奴娇·野棠花落
满江红·过眼溪山
水调歌头·白日射金阙
水龙吟·渡江天马南来
丑奴儿近·千峰云起
八声甘州·故将军饮罢夜归来
踏莎行·夜月楼台
沁园春·叠嶂西驰
沁园春·杯汝来前
木兰花慢·可怜今夕月

汉宫春·春已归来
 汉宫春·秦望山头
 哨遍·一壑自专
 江神子·剩云残日弄阴晴
 江神子·梨花着雨晚来晴
 江神子·宝钗飞凤鬓惊鸾
 木兰花慢·汉开汉业
 满江红·鹏翼垂空
 祝英台近·宝钗分，桃叶渡
 霜天晓月·人影纱窗
 满江红·快上西楼
 沁园春·一水西来
 寻芳草·有得许多泪
 沁园春·来日古城角
 贺新郎·老大那堪说
 鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫
 张孝祥 满江红·斗帐高眠
 西江月·问讯湖边春色
 六州歌头·长淮望断
 念奴娇·星沙初下
 鹧鸪天·日日青楼醉梦中
 程垓 芭蕉雨·雨过凉生藕叶
 酷相思·月挂霜林寒欲坠
 陆游 钗头凤·红酥手
 南乡子·归梦寄吴樯
 好事近·湓口放船归
 朝中措二首
 水龙吟·摩河池上追游路
 采桑子·宝钗楼上梳妆晚
 渔家傲·东望山阴何处是
 极相思·江头疏雨轻烟

双头莲·华发星星
鹊桥仙二首
感皇恩·小阁倚秋空
诉衷情·当年万里觅封侯
夜游宫·雪晓清笳乱起
沁园春二首
真珠帘·山村水馆参差路
乌夜啼·纨扇婵娟素月
卜算子·咏梅
示 儿

崔与义 水调歌头·万里云间戍
陈 亮 水龙吟·闹花深处层楼
洞仙歌·琐窗秋暮
虞美人·东风荡飏轻云缕
念奴娇·登多景楼

刘 过 贺新郎三首
清平乐·新来塞北
唐多令二首
沁园春二首
行香子·佛寺云边
沁园春·斗酒彘肩

程 颢 春日偶成

李昉英 兰陵王·燕穿幕

戴复古 醉太平·长亭,短亭

史达祖 解佩令·人行花坞

吴 潜 满江红·万里西风

吴文英 阮郎归·翠深浓合晓莺堤

蒋 捷 贺新郎三首

贺新郎二首

洞仙歌二首

瑞鹤仙·绀烟迷雁迹

白 苧 · 正春晴
 女冠子 · 蕙花香也
 永遇乐 · 清逼池亭
 高阳台 · 燕卷晴丝
 绛都春 · 春愁怎画
 声声慢 · 黄花深巷
 金盏子 · 练月紫窗
 梅花引 · 白鸥问我泊孤舟
 解佩令 · 春晴也好
 虞美人二首
 祝英台近 · 柳边楼,花下馆
 行香子 · 红了樱桃
 柳梢青 · 学唱新腔
 霜天晓月 · 人影窗纱
 一剪梅 · 一片春愁待酒浇
 石孝友 卜算子 · 见也如何暮
 李清照 凤凰台上忆吹箫 · 香冷金猊
 壶中天慢 · 萧条庭院
 一剪梅 · 红藕香残玉簟秋
 醉花阴 · 薄雾浓云愁永昼
 怨王孙 · 帝里春晚
 浣溪沙二首
 武陵春 · 风往尘香花已尽
 点绛唇 · 寂寞深闺
 卖花声 · 帘外五更风
 声声慢 · 寻寻觅觅
 文天祥 过零丁洋
 正气歌
 朱淑真 生查子 · 去年元夜时
 徐君宝妻 满庭芳 · 汉上繁华
 蜀中妓 市桥柳 · 欲寄意浑无所有

无名氏 眉峰碧·蹙破眉峰碧

孙夫人 风中柳·销减芳容

金 词

高 宪 贫也乐·城下路,凄风露

王 珣 浣溪沙·林樾人家急暮砧

吴 激 人月圆·南朝千古伤心地

段克己 渔家傲二首

水调歌头·乱云低薄雾

段成己 满江红二首

元 诗 词 曲

元好问 游黄华山

颍亭

寄刘继先

戴表元 十月朔旦寄贵白兄弟

袁 易 春雨漫兴

王 恽 过沙沟店

郝 经 贤台行

老 马

元 淮 立春日赏红梅之作

赵孟頫 和姚子敬秋怀

见章得一诗因次其韵

次韵端文和鲜于伯几所寄诗

马祖常 追和许浑游溪夜回韵

张养浩 黄州道中

虞 集 舟次湖口

城东观杏花

杨 载 赠孙思顺

揭斯斯 高邮城

黄 潜	龙潭山
柳 贯	次韵鲁参政观潮
	次韵伯庸待制上京寓直书事因以为寄
	送张明德使君赴南恩州
萨都刺	相逢行赠别旧友治将军并序
	过广陵驿
	赠弹筝者
	秋夜闻笛
	满江红·六代豪华
	小阑干·去年人在凤凰池
	百字令·石头城上
	木兰花慢·古徐州形势
	水龙吟·王郎锦带吴钩
	酹江月二首
宋 无	山中
	春归
张 翥	郡城晚望览临武台故基
	闻归集贤远引奉简一章
贡师泰	风泾舟中
迺 贤	答禄将军射虎行并序
	秋夜有怀明州张子渊
吴师道	城外见杏花
	赤壁图
	野中暮归有怀
周 权	晚春
	渔翁
黄镇城	舟过石门梁安峡
许 谦	三月十五夜登迎华观
陈 基	淮阴杂兴
冯子根	登金山
张 宪	留别赛景初

李 裕 送赵鹏举之西台掾
 潘 纯 题岳武穆坟二首
 周 棻 西津夜泊
 许 恕 次承文焕黄山醉归诗韵
 陆 仁 题金陵
 杨维禎 钱塘怀古率堵无傲同赋
 寄卫叔刚
 张 昱 过歌风台
 西山亭留题
 送丁道士还丰陵
 赠沈生还江州
 陈 孚 永州
 傅若金 送唐子华嘉兴照磨
 上蔡
 兴安县
 谢宗可 睡燕
 钟嗣成 南吕·骂玉郎·长江有尽思无尽
 马致远 北双调·夜行船·秋兴·百岁光阴一梦蝶
 贯云石 中吕·红绣鞋·挨着靠着云窗同座
 赵天锡 双调·折桂令·金山寺·长江浩浩西来
 徐 怡 双调·折桂令·题情·平生不解相思
 王实甫 西厢记二首

明 诗 词 曲

明仁宗朱高炽 蝶恋花·九月海棠
 刘 基 太公钓渭图
 感兴
 如梦令·一抹斜阳沙觫
 眼儿媚·烟草萋萋小楼西
 少年游·清风收雨
 小重山·月满江城秋夜长

王夫之	绮罗香·流水平桥
	摸鱼儿·东洲桃浪
	蝶恋花三首
汪广洋	送许时用归越
	登南海驿楼
宋 铤	送许时用还剡
宋 讷	壬子秋过故宫
张以宁	娥眉亭
	送重峰阮子敬南还
	送同年江学庭弟学文归建昌
	过辛稼轩神道
	严陵钓台
	有感
魏 观	都昌怀归隐
高 啟	悲歌
	梅花
	忆昨行·寄吴中故人
	送沈左司从汪参政分省陕西汪由御史中丞出
	送叶判官赴高唐时使安南还
	吊岳王墓
	凉州曲
杨 基	岳阳楼
	感秋
张 羽	题陶处士象
林 弼	秦皇庙
刘 炳	同周伯宁连榻剧谈悲歌有感
袁 凯	京师得家书
	题李陵泣别图
	杨白花
林 鴻	饮酒
	送高郎中使北

贝 凉	穆陵行
	经故内
	送杨九思赴广西都尉经历
	送王克谠员外赴陕西
	爰山隐居夏日
凌云翰	关山雪霁图
练 高	送赵将军
孙 黄	送翰林典籍张敏行之官西上
	次归州
	下瞿塘
袁敬新	题渊明五柳图
王 越	与李布政彦硕冯金宪景阳对饮
沈 周	从军行
戴 冠	钓台怀古
杨 慎	春兴
李梦阳	郑生自至泰山
	泰山
	明远楼春望
	秋望
	潼关
	灵武台
	送毛监察还朝是时皇帝狩于杨河
	秋怀
边 贡	谒文山祠
顾 璘	庚辰元旦
何景明	送雷长史
	送卫进士推武昌
	送陆舍人使吴下
	武昌闻边报
	怀寄边子
	得献吉江西书

	鲋鱼
	竹枝词
	别相饯诸友
	皇陵
	昭烈庙
	登楼凤县作
	送曹端卿谪寻甸
王廷陈	矫志篇
	咏怀
敖 英	辋川谒王右丞祠
文徵明	新秋
	沧浪池上
王 宠	南都
	秋怀
金 奎	除夕
黎民表	柴荆关
	横翠楼
王 问	赠吴之山
徐文通	岱宗
陈皋谟	环县城远眺
张居正	舟泊汉江望黄鹤楼
李攀龙	和许殿卿春日梁园即事
	黄河
	初春元美席上赠谢茂秦得关字
	送皇甫别贺往开州
	怀子相
	平凉
	杪秋登太华山绝顶
	七夕集元美宅送茂秦
	塞上曲送元美
	寄元美

于郡城送明卿至江西

怀明卿

春日闻明卿之京却寄

挽王中丞二首

和聂义部明妃曲

崔駙马山池燕集得无字

问元美子相公实分赋怀泰山得钟字

送杨给事河南台募

送子相归广陵

赠梁伯龙

观猎

王世贞 钦谿行

酌孙太初墓

乱后初入吴舍弟小酌

义士李国卿归骨长山哭以送之

登岱

盘山

寄耿中丞子承

谢 榛 榆河晓发

李行人元树宅同谢张二内翰话洞庭湖

元夕道院同公实子与于鳞、元美、子相五君得家字

七夕敬二君饯别得秋字

欧大任 登宣武门楼

谢肇淛 送徐兴公还家

秋怨

袁宏道 感事

曹学佺 泰昌皇帝挽歌

送陈民部出守思州

公 鼎 诸将

程嘉燧 送李中翰还朝

登楼

杨 连	题柏子图青芸阁
王象春	书项王庙壁
陈鸣鹤	伍相祠
周永年	吊淮阴侯
吴稼璲	金陵酒肆赠茅平仲
孙友麓	过古墓
俞安期	望海
	登祝融峰
何 白	淮上归兴
郑 琰	哭李大将军
盛鸣世	题岳阳酒家壁
沈 木	夜起
范 洵	琴川夜泊怀孙齐之
	春日讯吴允兆
徐 煊	送康元龙之灵武
徐石麒	望匡庐
蒋 灿	题杜少陵像
徐 沂	三月十九日
万寿祺	入沛宫
马世奇	赠曹元宰守漳州
杨廷麟	别叶侍御
顾咸正	登华山
阎尔梅	重过袁州
陈子龙	酬李司马萍榭先生
	钱塘东望有感
顾 绛	龙门
	嵩山
	酬王处士九日见怀之作
	与江南诸子别
韩 洽	铁马
	关山月

李 沂	挽从伯瞻鹿公
屠 圻	赠别袁重其
顾 苓	石公山
杜 濬	嵇康
	登金山塔
	焦山
费 密	朝天峡
方 丈	摄山绝顶
张纲孙	涿州城
	苦旱行
吴 祺	喜汪振生归自云南
	汉昭烈
	感时书事寄计子山陆孝曾
	茂陵
	书李舒章诗后
陈恭伊	蜀中
	邛中
余 怀	由画溪经三箬入合溪
道 衍	京口览古
潘问奇	自滋州趋邯郸途中即事
	肃宁
郭贞顺	上俞将军
许景樊	望高台
徐士俊	好事近·剪乱海棠丝
钱光绣	临江仙·酒国投时辄醉
贺 裳	蝶恋花·暮春
	渔家傲·晓别
李 炜	浣溪沙·修竹天寒依翠娥
	南乡子·感怀
杨 慎	双调·折桂令·想英雄四海为家
徐 暉	中吕·满庭芳·乌纱裹头,清霜林落

刘效祖 变调·桂枝儿·送情人直送到丹阳路
 归 庄 曼声引·万古愁曲·混沌玄包,却被那老盘皇无端罗嗦
 王骥德 南吕·一江风·见月·月华明偏管人孤另
 汤显祖 牡丹亭·惊梦·原来是姹紫嫣红开遍

清 诗 词 曲

彭宁求 送大兄南还
 孔传驿 秋日杂咏
 汪 绎 望岱
 秋柳次韵
 寄庭仙
 首夏同青门雪航以宁允恭叔度燕集秋水阁即事限韵
 项羽
 陈雪川同年桐庐署斋
 查慎行 与顾梁汾舍人次阁学韩公韵
 拂水山庄
 秦邮道中即日
 重过齐天坡
 陈至言 咏百丁香花
 喻成龙 闻笛
 曹 寅 读洪昉思稗畦行卷感赠一首兼寄赵秋谷宫赞
 沈绍姬 钱塘怀古
 寄怀查伊璜先辈
 寄家人
 蚊
 黄中坚 题马云逵像
 吕谦恒 宁乡道中
 望吴岳呈王使君拟山
 送泽州相国,予告归里
 吴 翊 洞庭山馆呈司寇东海公二首
 新燕

南渡官桃

方 覲 定兴县谒杨忠愍祠
七夕

黄之隽 武昌怀古二首
渡河
题李草堂画寒江送别图
夕望贻万鹤楼

陆奎勋 湖心念金心斋

柯 煜 述怀
赠沈鲁瞻

马维翰 梅花
南行漫兴

沈懋华 秋夜东湖玩月
渡江
重过宁风庵

李 铨 杂感
送友归鉴湖即赴辰阳幕

储雄文 有访
访朝阳道院

俞 荔 迂溪草堂初成

刘廷机 晚投村庄
斑竹岑早发

张安絃 送燕

朱奕恂 秋日杂感
五人墓

宋 乐 苏台柳枝词

赵 虹 戊午七月自大梁东归,感喟成诗,用以自赠

许孙荃 万里

吴物荣 山居

陈恭伊 送姜山上人游南岳

钱 曾 梅村先生枉驾相访,酒间商榷绥冠纪闻,有感赋此

湘灵先生移居诗

- 吴若华 新磨古镜
允 禧 邦均野寺
七夕
高 岑 暮春送别
李 蕊 过废园
程 简 送春
沈 源 闻桥
舒 瞻 留别当湖诸人士
偶占
薛 琮 寒食
蔡 琬 辰龙关
徐 氏 寄子诗
沈受宏 渡海
许九日闽归
武林杂感
同钱太史泛舟东湖,座有女郎湘烟,戏题
送春
徐昂发 城南二首次宋五嘉升韵
集秀野草堂醉后作
查嗣琛 贾太傅祠
徐永宣 舟行即事用香山韵
竹谿先生留宿枫桥慧庆寺,夜话追悼陆文孙
秋日访朱锡鬯先生
蔡 堡 雪后望摄山,有怀楚云和尚,时驻锡寿昌
送卓子任之大梁
方正璠 放罗浮蝶
方登峰 与毛会侯
濮 淙 闻梁蘧玉已寓京口
杨 寅 出威远边门
严遂成 三垂冈

顾希喆	姑苏杨柳枝词
冷士喙	寄刘令言
王丹林	白桃花次乾斋侍读韵
	乾斋再赋白桃花重合
	题桃叶渡江图
王 畅	春江花月夜
	冷泉亭
李 绂	秋山学圃为张韦斋明府题
	驿南铺不寐
张景崧	晚渡平望湖同舟话旧
蒋锡震	梅花
冯嗣京	上韩慕庐学士
熊良巩	客邸思归
吴瞻泰	过伟村上芙蓉岑
	渡江
	送洪去芜入黄山度岁
刘正谊	访毛西河太史留赠
曹炳曾	九日送人北归
汤 准	桃源
钱之青	送沈鹤峰东归
龚自珍	己亥杂诗
丁 瑜	家居
钱中樞	登白云寺途中即景
蒲松龄	姑妄言之姑听之
大 汕	访梅谷和尚不值,宿南涧寺有怀
	九日前一夕泊韶州,逢陆丽京
元 璟	马家山
宗 渭	织帘先生书斋晚望时,顾伊人属和重过海印庵
性 休	渔父图
德 元	玄暮看梅
天 定	涵师峨嵋游归因赠

林则徐 出嘉峪关感赋二首

同 揆 过五经岑

雪霁后晓行过龙舒

戒 显 戏酬友人彗日铸茶

纳兰性德 蝶恋花五首

江城子·湿云全压

台城路·白狼河北秋偏早

金缕曲二首

菩萨蛮四首

清平乐·凤鬟两鬓

临江仙·飞絮飞花何处是

南乡子·泪咽却无声

沁园春·瞬息浮生

朱彝尊 解珮令·十年磨剑

朱孝臧 鹧鸪天·似水清尊照鬓华

声声慢·鸣蜩颓城

木兰花慢·听枯桐断语

况周颐 苏武慢·寒夜闻角

减字浣溪沙·万里移春海亦香

汪兆铭 蝶恋花·霸气销沉山嵒嶮

赵 熙 甘州·任西风吹老旧朝人

婆罗门令·一番风雨滴

吴锡麒 商调·梧桐树·西施·西风吹白紵

任 讷 仙吕·寄生草·咏冤家·夙世里安排定

编 后 记

《毛泽东评点、圈阅的中国古典诗词》是在中国工人出版社有关领导和雷抒雁同志的鼓励和支持下编选的，谨致以衷心的感谢。

选编进这本书里的共有历朝各家 74 位诗人（乐府歌辞和佚名者除外）的 311 首诗、词、曲。毛泽东热爱中国古典诗词，广泛涉猎，他一生读过的古典诗词究竟知多少，目前难于作出准确的、科学的估计。这本书的选编原则：一是在毛泽东著作、讲话、书信中引用过的；二是毛泽东留下的藏诗中，有他多次圈画、批注过的。编选体例以历朝年代为序，每位诗人的作品之后，除对诗人作简略介绍外，尽可能通过已有资料对毛泽东阅读、引用、评价这些诗、词、曲的历史背景作必要的说明。书后附有从毛泽东故居藏书中所发现、经毛泽东圈画、批注过的诗、词、曲辑录成的目录。

编选这本书的目的是供喜爱毛泽东诗词和有志于研究毛泽东诗词、研究毛泽东生平的读者参考。限于本身的水平和客观条件，编选中难免有某些疏漏和偏差，恳请并期待着读者、专家及熟悉毛泽东的同志们批评指正。

编 者

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 《毛泽东评点、圈阅的中国古典诗词》

作者 = 张贻玖编

页数 = 2 6 7

S S 号 = 1 0 3 1 6 4 6 8

出版日期 = 1 9 9 2 年 5 月 第 1 版